

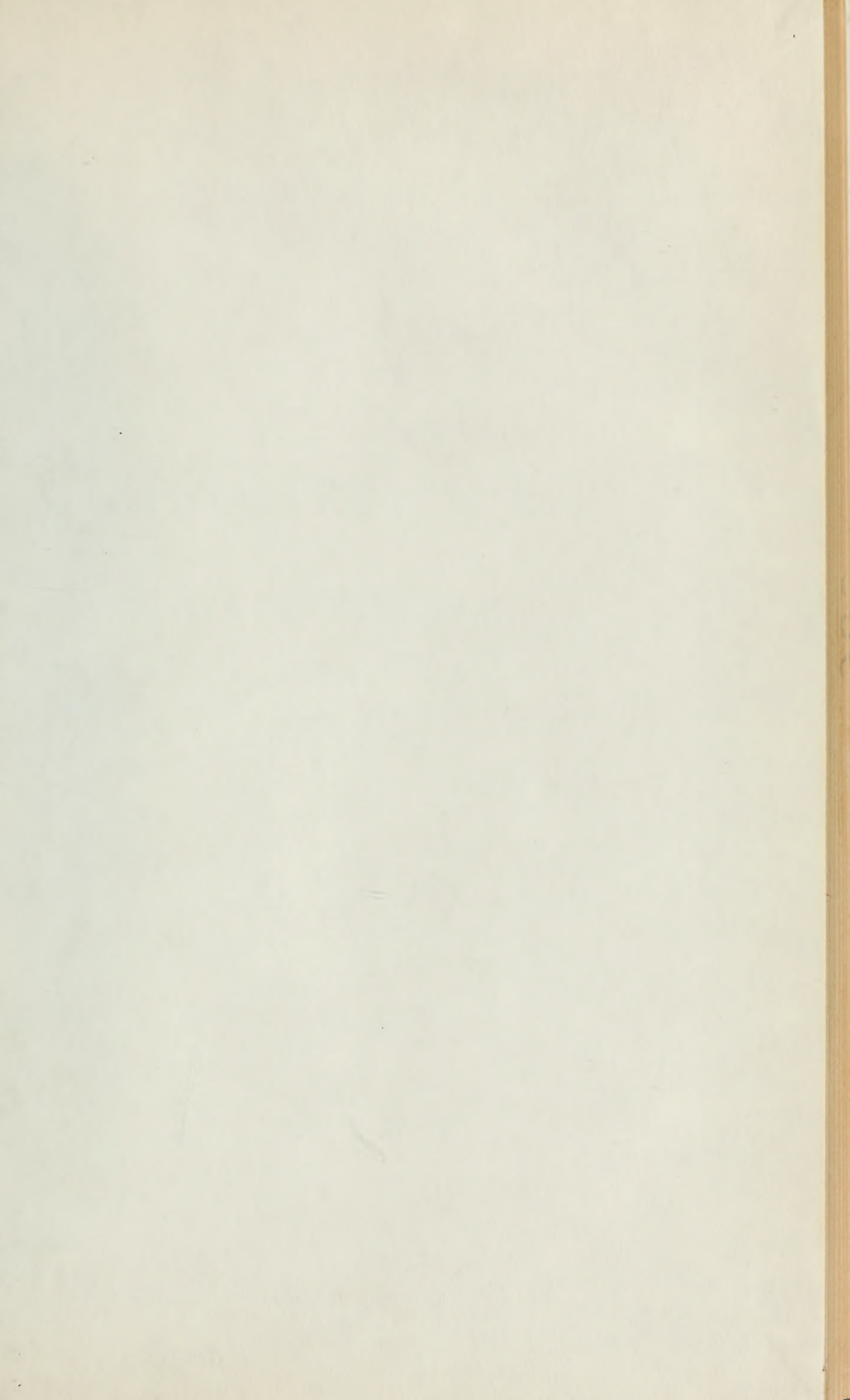
U d'of OTTAWA



39003005349906



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



BIBLIOTHÈQUE

DE

OCTAVE MIRBEAU

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 24 au Vendredi 28 Mars 1919

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 9

Par le ministère de M^e F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6,

Assisté de M. HENRI LECLERC, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour 100 en sus des enchères pour les livres qui pourront être classés comme n'étant pas de luxe et 17,50 pour 100 pour les livres dits de luxe, ou pouvant être assimilés à cette catégorie. (Les numéros des livres, supportant la taxe de 17,50 pour 100, sont marqués d'un astérisque au catalogue.)

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Tous les livres brochés sont avec leurs couvertures imprimées, sauf indication contraire.

M. HENRI LECLERC remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

MAR 30 1972

ce ref

BIBLIOTHÈQUE

DE

OCTAVE MIRBEAU

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS
LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
ET CONTEMPORAINS

ÉDITIONS ORIGINALES
LIVRES ILLUSTRÉS



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
ET 16, RUE D'ALGER

—
1919



2

997

M53

1919

V.1





LES LIVRES DE MON AMI

En lisant le nom du signataire de cette notice, bien des gens s'étonneront. Pourquoi est-ce à ma modeste personnalité qu'échoit l'honneur de parler au public, avant que le rideau se lève sur cette première sensationnelle, alors que nombreux sont les écrivains; ou les spécialistes, plus qualifiés que moi pour remplir ce rôle. Je n'ai même pas l'excuse d'être bibliophile. Si j'aime les beaux livres, — comme j'aime tout ce qui aide à faire la vie plus douce — mon culte s'est borné à réunir les ouvrages qui me sont chers sous leurs plus séduisants atours, comme on met sur sa table, pour honorer des convives de choix, son argenterie la plus belle et son linge le plus fin. Mais M^{me} Octave Mirbeau a estimé que trente-cinq années d'une inaltérable affection pour le cher compagnon de ma jeunesse représentait le meilleur titre pour parler de ce qui le touche... Et voilà comment j'ai accepté la tâche, avant qu'ils ne se dispersent aux quatre vents des enchères, de dire quelques mots à ceux qu'ils intéressent « des livres de mon ami ».

Mirbeau aimait passionnément les livres, comme il aimait les tableaux, comme il aimait les fleurs. Mais en raffiné qu'il était, son goût n'allait qu'aux ouvrages véritablement de choix, à la fois par le fond et par la forme. Un volume mal présenté, imprimé sans art, sur du papier grossier, s'il attirait un moment son attention, ne retenait pas sa tendresse, et ne prenait jamais place sur les rayons

difficilement accessibles de sa bibliothèque. Est-il besoin de dire qu'aucun de ceux qu'il a ainsi dédaignés ne figure à ce catalogue?...

Tous les livres qu'il aimait, Mirbeau les a voulu posséder dans leurs éditions les plus rares. La qualité de la pensée n'allait pas pour lui sans la recherche du vêtement qui l'habillait, sans un aspect de beauté extérieure qui rehaussait à ses yeux son mérite intrinsèque. Pour ces privilégiés il se montrait aussi prévenant, aussi attentionné qu'il était dédaigneux pour les autres. Avec des égards d'amoureux, il en coupait soigneusement les pages, et, tenant le livre avec précaution entre ses deux mains, comme on tient un enfant choyé, il le lisait dévotieusement, savourant en gourmet à la fois le contenant et le contenu.

Ces exigences et ces sévérités qu'il manifestait envers les livres ne lui venaient-elles pas de celles qu'il avait envers lui-même? Ses manuscrits faisaient l'admiration de tous ceux auxquels est échu le privilège de les contempler. L'écriture en était impeccable, cette large écriture un peu heurtée, si significative et si personnelle : le papier était le plus luxueux, l'encre la plus pure et la plus joliment nuancée qui se pussent rencontrer. Si, arrivé au bas de la page, la malchance voulait qu'il raturât un mot, ou qu'une tache malencontreuse en compromît l'irréprochable ordonnance, impitoyable il déchirait la feuille, et recommençait sa tâche, comme un écolier qui redoute une mauvaise note. Mais son exigence ne s'arrêtait pas là. Il fallait encore que la table devant laquelle il s'asseyait fût élégante et délicatement ornée. Il se plaisait à conter que s'il avait pu accomplir le tour de force de composer la 628 E. 8 presque entièrement au jour le jour, au cours de son voyage, après des randonnées d'auto souvent longues et harassantes, c'était uniquement parce que sa compagne de route avait le don de savoir lui préparer dans une banale chambre d'hôtel, sur une grossière table de bois blanc, l'ensemble engageant et harmonieux, le bouquet aux couleurs séductrices, dégageant l'atmosphère de grâce et de charme, qui lui était indispensable pour écrire.

Voilà, semble-t-il, bien des garanties pour les innombrables amateurs que ne peut manquer de tenter la vente d'un amateur aussi scrupuleux. Aussi se présente-t-elle comme un événement considérable dans les fastes de la bibliophilie... Tous les chercheurs de

livres rares vont sentir passer dans leurs veines ce frisson de la convoitise que ceux qui collectionnent connaissent bien.... Lequel d'entre eux va posséder le *Decaméron* de Boccace de 1757-1761, magnifiquement habillé de maroquin rouge dentelle?... A quel mortel fortuné viendra échoir le *Molière* de 1682, ou le *Roman de la Rose* de 1529 dans sa reliure de vieux maroquin?... Qui aura la chance de se voir adjuger les *Oraisons* de Cicéron, en huit volumes reliés aux armes de Louis XV, le splendide *Shakespeare* en maroquin citron aux armes de la Duchesse de Berry, le *Pierre et Thomas Corneille* de 1664-1665, le *Lucrèce* de Lagrange en maroquin de l'époque, ou le *Manon Lescaut* de 1753, les *Lettres* de Madame de Sévigné, 1806, maroquin de l'époque, ou le *Montesquieu* de 1795, en douze volumes reliés par Thouvenin, ou encore le *Diderot* de 1821, dans sa jolie reliure de Simier, relieur du Roi?...

Dans ce superbe ensemble les écrivains contemporains ne sont pas moins précieusement représentés que les anciens. Pour ne citer que les ouvrages les plus marquants, voici tout Anatole France, et Maeterlinck, en grand papier, avec autographes... Les *Trois contes*, et *Madame Bovary*, en grand papier : de nombreux Zola, et une collection à laquelle les événements ajoutent un singulier prix, l'œuvre de Georges Clemenceau, sur *Hollande*, avec autographes et lettres d'envoi. Je mets à part, plus précieux que tout le reste, les manuscrits de Mirbeau lui-même, qui comptent parmi les plus beaux qu'un écrivain ait laissés de sa main.

Elle ne les palpera plus, elle ne les caressera plus, cette main nerveuse et un peu fébrile, les beaux volumes sur lesquels elle s'arrêtait avec tant de volupté. Mais un livre garde plus qu'aucun autre objet quelque chose de l'homme qui l'a possédé. Il semble qu'il reste un peu de Mirbeau à chacun de ceux-ci ; et c'est une raison de plus pour qu'ils soient précieux et chers à tous ceux qui ont aimé ce grand cœur et admiré ce grand écrivain.

Pierre DECOURCELLE.





LIVRES ANCIENS

ET DU COMMENCEMENT DU XIX^e SIÈCLE

1. APULÉE. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée philosophe platonique. Nouvellement revues, corrigées et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes impressions, augmentées de deux Tables des principales matières, tant du corps du livre que des commentaires. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, au Palais, 1648, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., veau fauve, fil. dor., dos orné, tr. rouges (Rel. mod.).*

Edition rare, ornée de figures de *Crispin de Pas*.

Petites taches bleues à plusieurs feuillets.

2. ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). Les Aventures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet, 1677, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre curieux mélangé de vers et de prose ; il est précédé d'un portrait de d'Assoucy gravé sur bois.

Joli exemplaire.

3. BALZAC (Guez de). Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac. *A Leide, chez Jean Elzevier, 1659, pet. in-12, titre gravé, 396 pp. et 5 ff. pour la table, mar. bleu foncé, jans., dent. int., tr. dor. (P. Vié).*

Première édition elzévirienne.

Au verso du titre, cachet des doubles de la bibliothèque de Hambourg.

4. BERNIS (Cardinal de). Œuvres complètes de B***. *Londres (Paris, Cazin), 1777, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Sans le portrait.

5. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. S. l. A*** 100070057 (*Paris, Grangé, 1757*), 2 vol. pet. in-12, fig., mar. orange, dent. int., tr. dor. (*P. Vie*).

Edition précédée d'une dissertation sur le *Moyen de parvenir* par Bern. de La Monnoye ; frontispice de *Martinet* au premier volume.

6. BOCCACE. Le Décameron. *Londres (Paris), 1757-1761*, 5 vol. in-8, mar. rouge, petite dent., coins et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait, 5 frontispices, 110 figures et 97 culs-de-lampe par *Gravelot, Cochin, Boucher et Eisen*, gravés par *Aliamet, Baquoy, Flipart*, etc.

Exemplaire dans une bonne reliure de l'époque ; 2 planches du tome 2 ont les marges salies.

7. BOILEAU. OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Isaac Vaillant. P. Gosse, P. de Hondt, 1722*, 4 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice, 6 figures, 1 grand cul-de-lampe avec armoiries et 29 culs-de-lampe, par *Bernard Picart*.

Reliure dans le genre de Bozérien.

8. BOILEAU. OEuvres, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre, 1824*, 4 vol. in-8, port., veau violet, encadr. de fil. dor., fleurons aux angles, plaque à froid au milieu des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

De la « Collection des classiques français ».

Exemplaire imprimé sur papier vélin ; portrait sur Chine.

9. BOSSUET. Oraisons funèbres. *Paris, Ant. Aug. Renouard, an X-1802*, 2 vol. in-12, port., mar. rouge à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Papier vélin fin.

10. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, 4 vol. — Continuation depuis l'an 800 jusqu'à la naissance du Dauphin, 2 vol. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1803-1806*, 6 vol. pet. in-12, port., mar. bleu foncé à longs grains, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin fin ; portrait de Bossuet, gravé par *Delvaux*, épreuve à la LETTRE GRISE.

11. BOUCHET (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres... reveuës et augmentées par l'auteur... Edition dernière. *Lyon, Pierre Rigaud, 1618*. 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. La Vall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*R. Thomas*).

Bonne édition de cet ouvrage ; elle est imprimée sur mauvais papier et se trouve rarement en bon état.

Quelques soulignures à l'encre au premier volume.

12. BUFFON. Cours complet d'histoire naturelle. *Paris, Deterville, 1799-1802*, 80 vol. in-18, fig., mar. rouge à longs grains, fil. au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Théorie de la terre ; Histoire naturelle de l'homme, des quadrupèdes et des oiseaux, par Buffon, classés d'après le système de Linné, par R.-R. Castel, 26 vol. — Minéraux, par Patrin, 5 vol. — Poissons, par Castel, 10 vol. — Reptiles, par Sonnini et Latreille, 4 vol. — Insectes, par Tigny et Brongniart, 10 vol. — Coquilles, vers et crustacés, par Bosc, 10 vol. — Botanique, par Lamark et Mirbel, 15 vol.

Un des exemplaires imprimés sur papier vélin ; il contient le portrait et les figures en deux états : coloriés et en noir.

13. CERVANTES (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol. Enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768*, 6 vol. — Nouvelles. Nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, et de la vie de l'auteur. Enrichie de Figures en taille-douce. *Ibid., id., 1768*. Ens. 8 vol. in-12, veau fauvé, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait, titre gravé, fleurons, et 43 figures de Coypel, Folkema, gravées par Folkema et Fokke.

On y a ajouté la suite du portrait et des 38 figures non signées (sur 39) de l'édition de Paris, Bossange et Masson, 1814, en épreuves AVANT la lettre.

14. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *Leide, Jean Elsevier, s. d. (1659)*, pet. in-12, titre gravé, vélin à recouv., tr. rouges (*P. Vié*).

Troisième édition publiée par les Elsevier ; une des plus recherchée.

15. CHAULIEU (et le marquis de La Fare). Poésies. *Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803*, pet. in-12, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chilliat*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Reliure de l'époque, très fraîche.

16. CHEFS D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS, traduits en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Berr, Bertrand, Campenon, Benjamin Constant, Chatelain, Cohen, Guizot, Malte-Brun, Mennechet, Ch. Nodier, A. Rémusat, Ch. de Rémusat, C^{te} de Sainte-Aulaire, Villemain, etc... *Paris, Ladvocat, 1822-1823, 25 vol.* — Schiller (F.). Œuvres dramatiques traduites de l'allemand (par le B^{on} A. G. P. de Barante); précédées d'une notice biographique et littéraire. *Ibid., id., 1821, 6 vol.* — Ens. 31 vol. gr. in-8, 2 port., demi-rel. veau bleu, dos plat orné de fers romantiques, entièrement non rognés (*Rel. de l'époque*).

THÉÂTRE ALLEMAND : Goethe, 3 vol., Kotzbue, Lessing, Werner, Mullner, 4 vol. — ANGLAIS : Tobin, Sheridan, Cumberland : Rowe; Otway, Dodsley, J. Home, J. Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Otway, Goldsmith, Ben Johnson, Wycherley, Farquhar, en 5 vol. — ESPAGNOL : Caldéron; Lope de Vega; Moratin; Torrès Nahardo, Cervantes Saavedra, Guillem de Castro, 6 vol., port. — HOLLANDAIS : Hooft, Vondel, Langendyk. — ITALIEN : Goldoni; théâtre moderne, 3 vol. — POLONAIS : Felinsky, Wenzyr, Niemcowitz, etc... — PORTUGAIS : Gomès, Pimenta de Aguiar, Jozé. — SUÉDOIS : Léopold, Gyllenborg, Lindegren. — Russe : Ozerof, Fon-Vizine, Krilof, Schakofskoi.

Bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin et bien relié.

17. CICÉRON. Les Oraisons de Cicéron, traduites en françois sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques, par M. de Villefore. *Paris, P. Gandouin, 1731, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné et fleurdelysé, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition recherchée, ornée d'un frontispice par L. de Boullongne grav. par Cochin, avec le portrait de Cicéron en médaillon.

Joli exemplaire aux armes de Louis XV avec son chiffre couronné répété quatre fois sur le dos des volumes.

18. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS. *Paris, Imp. de Didot l'aîné, 1782-1795, 18 vol. in-18, mar. rouge à longs gr., pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Manuel d'Épictète. — Pensées de Confucius — de divers auteurs chinois — d'Isocrate — de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Sentences de Théognis. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs. — Morale de Jésus-Christ et de ses apôtres, 2 vol.

COLLECTION COMPLÈTE. Les deux derniers volumes, qui furent réimprimés en 1796, sont ici en première édition.

Reliures très fraîches.

19. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, s^r d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers, 1648, pet.*

23 bis*. DIDEROT (Denis). Œuvres. *Paris, Brière, 1821, 21 vol.*
— NAIGEON (J.-A.). Mémoires historiques et philosophiques sur
la vie et les ouvrages de Diderot. *Ibid., id., 1821, port. Ens.*
22 vol. in-8, portraits et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné à
froid et dor., non rognés (*Simier*).

Portrait gravé par *Bertonnier* d'après Madame *Therbouche*, en DEUX
états dont un AVANT la lettre, 5 planches repliées et 3 gravures.

2 portraits ajoutés et 4 figures de *Le Barbier* gravées par *Dupréel*
AVANT la lettre pour la *Religieuse*.

Bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin.

in-12, titre gravé, mar. vert., jans., dent. int., tr. dor. (P. Vié).

Jolie édition recherchée.

20. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, revu et corrigé par l'auteur. *A Paris, chez Louis Billaine, 1664, 2 vol. in-fol., frontispice et portrait, vélin blanc, fil. et milieu orné à froid, dos à nerfs, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire, très bien conservé, ce qui est rare pour cette édition.

21. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, revu et corrigé par l'auteur. *A Rouen et se vend à Paris chez Louis Billaine, Guil. de Luyne, Th. Jolly, 1664-1666, 4 vol. — Corneille (Thomas). Poèmes dramatiques. Ibid., id., 1665-1666, 2 vol. Ens. 7 tomes en 6 vol. in-8, frontispices et figures, veau jaspé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (P. Vié).*

Le tome IV de Pierre Corneille ne contient pas les 3 figures et on a relié, à la fin de ce volume, le tome III de Thomas Corneille, lequel également ne renferme pas de figures.

22. DANTE. La Comédie de Dante. — De l'Enfer, du Purgatoire et Paradis — mise en ryme françoise et commētée par M. B. Grangier. *Paris, Jehan Gesselin, 1596-1597, 3 vol. in-12, mar. bleu foncé, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (P. Vié).*

Titre répété à chaque volume et portrait de Henri IV, gravés par Thomas de Leu.

Il est rare de trouver ces trois volumes réunis.

23. DANTE. L'Enfer, 3 vol. — Le Purgatoire, 3 vol. — Le Paradis, 3 vol., traduits en français par M. le chevalier A.-F. Artaud. Deuxième édition. *Paris, de l'Imp. de Firmin Didot, 1828-1830, 9 vol. in-18, 3 pl., mar., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz).*

L'Enfer, imprimé sur papier rose foncé, est relié en mar. rouge. — *Le Purgatoire*, sur papier vert, est relié en mar. vert. — *Le Paradis*, sur papier bleu, est relié en mar. bleu.

Le texte italien est en regard de la traduction française.

24. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition augmentée de remarques par Mr. Le Duchat... *La Haye, Henri Scheurleer, 1735, 2 vol. pet. in-8, frontisp., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

25. ETRENNES GÉOGRAPHIQUES. 1760. *Paris, Ballard, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice, titre et 26 petites cartes gravées et coloriées.

26. FAERNUS (Gab.). *Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gabriele Færno Cremonensi carminibus explicatæ. Antuerpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1573, in-16, fig. sur bois, mar. citron, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. mod.).*

Encadrement au titre et 100 jolies figures gravées sur bois, la plupart portant le monogramme d'*Antoine Sylvius*.

Edition rare non décrite dans les *Annales plantiniennes*.

27. FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Impr. de Didot l'aîné, 1784, 2 vol. pet. in-8, papier vélin, dos et coins de mar. rouge, non rognés (Rel. inc.).*

De la « Collection du Dauphin ».

28. FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, de l'Imp. de Crapelet, an III (1795), 4 vol. in-18, veau vert, pet. dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Portrait et 24 figures d'après *Queverdo*, gravées par *Dambrun, De Launay, Delignon, Gaucher, Villerey*, etc.

29. FOLENGO (Th.). *Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccac, les adventures de Léonard... Plus l'horrible bataille advenue entre les mousches et les fourmis. Paris, Tous-saincts du Bray, 1606, 2 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, encadr. de filets et feuillage, dos orné, dent. int. (Motet).*

Cette édition, publiée en 1734, porte, sur les titres, la date et le nom de l'éditeur de celle de 1606.

Joli exemplaire entièrement NON ROGNÉ, dans une reliure très fraîche.

30. FROISSART (Jehan). *Le premier (le second, le tiers et le quart) volume de Messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de mémoire advenues tant ès pays de France, Angleterre, Flandre, Espagne que Escoce, et autres lieux circonvoisins. Paris, Galliot du Pré, 1530, pour la premier volume et Guillaume Eustace, 1514, pour les volumes 2 à 4, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., veau brun, fil., tr. jasp. (Rel. anc.).*

Exemplaire bien conservé intérieurement sauf pour le second volume qui a des piqures de vers.

Reliures uniformes, fatiguées.

31. HAMILTON (C^e Antoine). Œuvres. S. l., 1760-1762 (à la fin) de l'Impr. de Didot. 6 vol. pet. in-12, veau jasp., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Armoiries au dos des reliures.

32. HOMÈRE. Œuvres. L'Iliade, troisième édition. L'Odyssée, deuxième édition avec des remarques précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes par M. Bitaubé. Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1787-1788, 12 vol. in-18, mar. rouge à longs gr., comp. de fil., ornés de pet. rosaces et petits fers, dos orné et mosaïq. de bandes et pièces de mar. fauve et vert., dent. int., doubl. et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Bozérian*).

Portraits d'Homère, par S^t Aubin et de Bitaubé par Cochin, et 49 figures en travers gravées par Biosse en 1781.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

33. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste traduits du grec; avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, seconde édition. Suite des Caractères de Théophraste et des Mœurs de ce siècle (attribué à un avocat de Rouen, nommé Aleaume). Paris, Estienne Michallet, 1688-1700, 2 vol. in-12, portrait, mar. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Le portrait, gravé par Drevet, d'après Saint Jean, passe pour le seul authentique que l'on ait de La Bruyère.

34. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère. Paris, Stéréotype d'Herhan, X-1802, 3 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, dent. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Jolie édition et la meilleure qui eût paru jusqu'alors en ce qui concerne le texte. Portrait de La Bruyère, par A. de Saint-Aubin.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

35. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des caractères de Théophraste. Paris, Leffèvre, 1818, 2 vol. in-8, portrait par Leroux, demi-rel. mar. brun à longs grains, dos plat orné à froid et dor., non rognés (*Thouvenin*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort; portrait ajouté.

36. LABYRINTHE DE VERSAILLES (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). Paris, Imprimerie royale, 1679, in-8, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plan du Labyrinthe et 40 compositions de Séb. Le Clerc; une en regard de chaque fable.

Exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre couronné aux angles des plats et cinq fois répété au dos du volume.

37. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, L. Billaine, 1669, in-12, de 6 ff. prélim., 249 pag. chiff. et 1 pag. de privilège, mar. rouge, jans., dent, int., tr. dor. (P. Vié).*

Troisième édition originale.

Elle est rare ayant été détruite par l'éditeur à cause de deux vers obscènes ajoutés à la fin du conte de la *Servante justifiée* et qui ne sont pas de La Fontaine.

38. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Paris de l'Imp. de P. Didot l'aîné, 1795. 2 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Lefebvre).*

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin ; un des 3 ou 4 tirés sur ce papier. On y a ajouté la suite des 68 (sur 75) figures de *Desenne, Dugoure, etc.*, en épreuves AVANT la lettre ; 6 de ces figures sont en double : *découvertes*.

39. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. et par lui revuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694, 5 vol. in-12, vignettes gravées par Fr. Chauveau et autres, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (F. Bedford).*

Première édition complète, imprimée du vivant de l'auteur.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

40. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales, cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin, 1678, in-12, de 3 ff. prélim., 195 pp. et 13 pp. non chiff. pour la table, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (David).*

Dernière édition, publiée du vivant de l'auteur ; c'est le texte définitif et le plus complet.

41. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. *Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736. La Haye, Pierre Gosse. 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE, ornée de 6 figures non signées.

42. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, dernière édition revue, et corrigée. *Paris, par les Libraires associés, 1747, 4 vol. in-12, veau jaspé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (P. Vié).*

32 figures non signées gravées à l'eau-forte.

Exemplaire grand de marges de la première édition sous cette date.

43. LUCRÈCE. traduction nouvelle (texte en regard), avec des notes par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet, 1768, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice et 6 figures de *Gravelot*, gravées par *Binet*.

Bel exemplaire du comte de Lignerolles, imprimé sur papier de Hollande.

44. MANUEL (le) DE LA FRIANDISE. ou les talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'art de faire soi-même une excellente cuisine, et de manger de bons morceaux sans faire trop de dépense... par l'auteur du Petit cuisinier économe. *Paris, Janet, 1796 et 1797, in-18, cartonn. vélin blanc, tr. rouges (Pierson).*

Exemplaire des Goncourt, avec leur chiffre sur la reliure, et, cette note, sur le feuillet de garde :

« Rare petit volume sur la cuisine, publié sous le Directoire. »

EDMOND DE GONCOURT.

Très joli frontispice gravé.

45. MARGUERITE, reine de Navarre. L'Heptaméron. ou histoires des amans fortunez des nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres illustre et tres vertueuse princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget parisien. *Paris, Michel de Roigny, 1574, in-16, de 812 pp. et 6 ff. pour la table, mar. bleu, milieux ornés de fil. et feuillages à pet. fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Jolie édition faite d'après le texte de 1559 et 1560.

46. MAROT (Clément). OEuvres, reveües et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil. noir, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thouvenin).*

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.

47. MARTIAL, de Paris, dit d'Auvergne. Poésies. *Paris, Ant. Urbain Coustelier, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

48. MÉZERAY. Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, Antoine Schelte, 1696. Ens. 7 vol. in-12, 2 frontisp. et portraits dans le texte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Thompson).*

Exemplaire court de marges.

49. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de Monsieur de Molière, 5 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune, (Daniel Elzevier), 1679-1684, 6 vol. pet. in-12, front. et figures. mar. citron, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (P. Vié).*

Seconde édition donnée par les Elzevier.

Toutes les pièces sont de bonne date. *L'Ombre de Molière* est de 1678 et le volume des *Œuvres posthumes*, de 1684.

50. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Première édition complète des œuvres de Molière donnée, après sa mort, par Vinot et La Grange.

51. **MOLIÈRE.** Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire avec de très belles figures en tailles douces (sic). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1765, 6 vol. pet. in-12, mar. vert, dent., dos orné, dent.int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Portrait, frontispice et 31 figures par *Punt* d'après *Boucher*.

Le tome 6 est dans une reliure moderne copiée sur celle des autres volumes.

52. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *Paris, Christophle Journal, 1659, 3 vol. in-12, titres gravés, cartonn. vélin à recouv., tr. rouges (P. Vié).*

Édition qui a servi de type à l'édition de Bruxelles, Fr. Foppens, parue sous la même date, mais elle est plus correcte.

53. **MONTAIGNE.** Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition stéréotype, *Paris, de l'Imp. de Pierre Didot l'ainé, 1802, 4 vol. in-8, port., mar. rouge, fil. et dos orné à fr., dent. int., tête dor., ébarbés (Allé).*

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier vélin**, contenant l'« Avertissement de l'éditeur », (par Nageon) et les pages 177-180 du tome premier en double : cartonnées et non cartonnées.

54. **MONTAIGNE.** Essais, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre. 1826, 5 vol. gr. in-8. port., demi-rel. chag. brun, dos orné, tête dor., non rognés (Rel. de l'époque).*

Exemplaire imprimé sur **grand papier vélin**, 3 portraits ajoutés. De la « Collection des classiques français ».

55. MONTESQUIEU. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, an III, 1795, 12 vol. in-18, portrait en médaillon sur le titre. mar. bleu à longs grains, fil., motifs aux angles à pet. fers, milieu orné à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier vélin. Bonne reliure de THOUVENIN, très fraîche.

56. PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, de 40 ff. prél. non chiff., 334 pp. et 10 ff. pour la table, mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*P. Vié*).

Seconde édition sous cette date.

57. PASCAL. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur la Morale et la Politique de ces Pères, avec les notes de Guillaume Wendrock (Pierre Nicole), traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 3 vol. pet. in-8, frontisp. et 2 port., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

58. PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat, lecteur et interprète du roy. Augmenté de plus de la moitié. outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*).

La seconde partie renferme les poésies latines de Passerat. Elle est incomplète du titre et du second portrait de Passerat.

Les Poésies en français sont ornées du beau portrait par *T. de Leu* au verso duquel on a collé le portrait gravé par *Gaucher*.

59. PÉTRONE. Pétrone latin et françois: traduction entière. suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions, qui manquent dans la première édition. Nouvelle édition, augmentée de la contre-critique de Petrone. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1756, 2 vol. in-12, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

9 figures et planches hors texte dont plusieurs repliées.

60. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, translâtées premièrement de grec en françois par Jacques Amyot lors abbé

de Bellozane et depuis en cette troisième édition reveues et corrigées en infinis passages par le traducteur. *Paris, Vascosan*, 1567, 7 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translâtées de grec en françois. reveuës et corrigées en cette seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *Paris, Vascosan*, 1574, 5 vol. Ens. 12 vol. pet. in-8. veau jaspé, fil., fleurons aux angles, dos orné, tr. marb.

Exemplaire en bonne condition, dans une reliure du premier Empire.

61. PRATIQUES DE PIÉTÉ en l'honneur de Sainte Jeanne-Françoise Frémiot, baronne de Chantal... canonisée par N. S. Père le Pape Clément XIII en 1767. *Strasbourg, J.-Fr. Le Roux*, 1768, in-12, port., mar. rouge, fil., fleuron aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

62. PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescout. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné à la rose, tr. dor. (*Lortic*).

8 figures de *Gravelot* et *Pasquier*, gravées par *Lebas* et vignette répétée dans chaque volume.

63. RABELAIS. Les OEuvres de M. François Rabelais. docteur en médecine, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel avec la prognostication pantagrueline. *S. n. s. l.*, 1596. — Le cinquiesme et dernier livre des faicts et dits heroïques du bon Pantagruel... *Lyon, Pierre Estiart*, 1596, in-16 de 800 pp., 16 ff. non chiff. dont le dernier blanc et 193 pp. et 2 ff. non chiff., mar. noir, jans., dent. int., tr. dor. (*P. Vié*).

Réimpression fidèle de l'édition de 1556.

64. RABELAIS. Les OEuvres de François Rabelais, docteur en médecine. *S. l. (à la Sphère)*, 1691, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., non rognés (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

65. RABELAIS. OEuvres de Maître François Rabelais. avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart. etc. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tête dor., non rognés (*Brany*).

Portrait gravé par *Tanjé*, frontispice par *Folkema*, 1 titre gravé par *B. Picart* pour les 1^{er} et 3^e vol., 12 figures par *Du Bourq* gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*, fleurons, vignettes, culs-de-lampe, cartes et planches topographiques.

66. RABELAIS. Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel... des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux... et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon, 1823, 9 vol. gr. in-8, dos et coins de veau rouge, dos orné, non rognés (Simier, R. du Roy).*

2 portraits et 10 vignettes gravés par *Leisnier, Leroux, Mottet, Touzé, etc.*, d'après *Devéria*.

Exemplaire imprimé sur grand raisin vélin contenant les figures avant la lettre.

Jolie demi-reliure de Simier, avec dos plat orné d'une curieuse plaque dorée.

67. RACINE. Œuvres. *Paris, Denys Thierry, 1697, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. vert foncé, jans., dent. int., tr. dor. (Paul Vié).*

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

68. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, 1760, 3 vol. in-4, veau moucheté, dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

Portrait par *Daullé*, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, par *De Sève*, gravés par *Aliamet, Baquoy, Lemire, Tardieu, etc.*

69. RAUQUIL-LIEUTAUD. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meissner). *Paris, Didot l'aîné, 1790, 2 vol. in-16, mar. rouge, dent., dos orné, doubl. et gardes de moire bleue, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

70. REDOUTÉ. Les Roses, peintes par P. J. Redouté..., décrites par C. A. Thorry. *Paris, Panckoucke, 1824, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos plat orné à froid et dor., non rognés (Rel. de l'époque).*

160 planches imprimées en couleurs et retouchées au pinceau. Texte imprimé sur papier vélin.

71. RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Édition très recherchée, plus complète que celle de 1642 donnée par les mêmes imprimeurs.

Exemplaire du comte d'Auffay.

72. RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇOIS, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou... avec

des notices... par M. Petitot. *Paris, Imp. de P. Didot l'aîné, 1803-1804, 23 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

76 figures gravées par Desmaisons, Devilliers, Godefroy, Guyot, Massard fils, Masson.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin fin, contenant les figures en épreuves AVANT la lettre, avec légendes sur papier de soie.

73. RICHARDSON. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète par Le Tourneur... orné de figures du célèbre Chodowiecki. *Genève, Paul Barde, 1785-1786, 14 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, dos orné, dent. int., doubl. et gardes de tabis vert, tr. dor. (Lefebvre).*

Édition ornée du portrait de Richardson par Pujos et de 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

Joli exemplaire contenant les figures en épreuves AVANT la lettre et auquel on a ajouté la suite des 14 figures de Huot, gravées par Bovinet accompagnées des 14 DESSINS ORIGINAUX de Huot.

74. ROMMANT DE LA ROSE (Le), nouvellement revu et corrigé outre les précédentes impressions (à la fin) : *Imprimé à Paris par maître Pierre Vidoue pour Galliot du Pré... au moy de mars mil cinq centz XXIX...* Pet, in-8 divisé en 2 vol., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor.

Jolie édition en lettres rondes, ornée de petites figures sur bois à mi-page.

Le titre est plus court et semble avoir été ajouté. L'impression de quelques pages a coulé.

Excellente reliure du XVIII^e siècle.

75. RONSARD (Pierre de). Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois, prince des Poètes françois, reveuës et augmentées. *Paris, Mathurin Hénault, Samuel Thibout, Rolin Baraigne, 1629-1630, 10 vol. pet. in-12, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire bien conservé ; reliure du commencement du XVIII^e siècle.

- 75 bis. ROUSSEAU (J.-J.). OEuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Édition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, de l'Imp. de Didot le jeune, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, demi-rel. chag. rouge, têt. dor., non rognés (Pouget).*

Portrait par Degault gravé par Langlois, et 34 figures par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault, Vincent, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Ingouf, Lemire, Patas, etc.

76. ROUSSEAU (J.-J.). La Botanique, ornée de soixante-cinq planches imprimées en couleurs, d'après les peintures de P.-J.

Redouté. *Paris, Baudouin frères, 1821, in-4, mar. bleu à longs grains, dent. dor. et à froid, coins, milieu et dos ornés, dent. int., tr. dor. (Thouvenin jeune).*

Exemplaire imprimé sur papier vélin ; reliure fraîche.

77. **SAINTE-PALAYE** (de la Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. Nouvelle édition, augmentée d'un volume. *Paris, V^o Duchesne, 1781, 3 vol. in-12, réglés, mar. rouge à longs grains, encadr. de dent. à froid et dor. à pet. fers. dos orné, dent. int., tr. dor. (Simier).*

Bel exemplaire.

78. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Paul et Virginie. Avec figures. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789, in-18, mar. vert. large dent. à petits fers. dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy).*

Première édition séparée, ornée de 4 figures par Moreau et J. Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

79. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, P. Dupont, 1826, 12 vol. in-8, demi-rel. veau aubergine, dos orné, tête. dor. (Ginain),*

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Portrait, 10 planches et 17 figures gravées par Dupont, De Longueil, Müller, Roger, Ruhierre, etc., d'après Desenne, Girodet-Trioson, Isabey, J.-M. Moreau, Prud'hon, J. Vernet, etc.

On y a ajouté : 1^o la suite du portrait, et de 10 figures ou vignettes gravés sur acier par Corbould, Wedgwood, en épreuves AVANT la lettre. 2^o 1 portrait de B. de Saint-Pierre, dessin à la sépia, non signé.

80. **SCARRON**. Le Romant comique de M^r Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1668, 2 vol. pet. in-12, front., mar. citron, dent. int., tr. dor. sur témoins (P. Vié).*

Edition se joignant à la collection des Elsevier.

Exemplaire à toutes marges.

81. **SÉVIGNÉ** (M^{me} de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné ; à Madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l., 1726, 2 vol. in-12, l'un de 271 pp., l'autre, de 220 pp., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (P. Vié).*

Edition parue, sans nom de lieu ni d'imprimeur, la même année que l'édition originale.

82. **SÉVIGNÉ** (M^{me} de). Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis : nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre.

enrichie d'éclaircissements et de notes historiques : augmentée de lettres, fragments, notices, etc. par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1806, 8 vol. in-8, fac-similé, mar. rouge à longs grains, fil., pet. dent., dos orné, dent. int., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Meslant*).

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, auquel on a ajouté 20 portraits des principaux personnages de l'époque, la plupart gravés par *A. de Saint-Aubin*.

83. **SHAKESPEARE**. Œuvres complètes, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P[ichot] traducteur de Lord Byron ; précédée d'une notice biographique et littéraire par F. Guizot. *Paris, Ladvo-cat*, 1821, 13 vol. gr. in-8, port., mar. citron à longs grains, angles ornés d'un motif à froid en forme d'éventail, et mosaïqués de mar. noir, dos orné, dent. int., gardes de papier vert, tr. dor. (*Simier, R. du Roy*).

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin et relié aux armes de la duchesse de BERRY.

84. **SWIFT**. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction ; elle est ornée de 4 figures non signées.

85. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du Père Grishourdon à M^r de Voltaire et d'un jugement sur le poème de la Pucelle à M^{***} avec une épigramme sur le même poème. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1774, petit in-18, mar. rouge, fil., fleurs de lys aux angles, dos fleurdelisé. pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La reliure porte comme titre sur le dos le mot « Heures ».

86. **VOLTAIRE**. Romans et Contes. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*. 1778, 3 vol. in-8, mar. rouge, large dent. et médaillons aux angles, dos orné, dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rognés (*E. Bosquet*).

Portrait de Voltaire, gravé par *Cathelin* d'après *La Tour*, frontispice et 56 figures de *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau*, gravées par *Ba-quoy, Châtelain, Patas, Vidal*, etc.

Les numéros ont été grattés, avec soin, à toutes les figures.

87. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes de Voltaire [avec des aver-tissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix]. *De l'imprimerie de*

la Société littéraire typographique (Kehl), 1784-1789, 70 vol., plus 2 vol. de Tables (Tables de Chantreau, *Deterville*, 1801). Ensemble 72 vol. gr. in-8, mar. vert, pet. dentelle dor. sur les plats, formée de fleurs, étoiles, croissants de lune, soleils, dos orné, dent. int., doubl. et gardes de papier rose, tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Un titre-frontispice avec le buste de Voltaire par *Moreau*, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par *Pourbus*, 93 figures de *Moreau*, gravés par *Baquozy*, *Crotelle*, *Dambrun*, *Delaunay*, *Delignon*, *Duclos*, de *Longueil*, *Masquelier*, etc., plus 10 portraits divers.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin. Petites mouillures dans les marges de quelques figures et feuillets.

Les 2 volumes de tables sont beaucoup plus courts, ayant été imprimés sur papier d'un format plus petit, mais les reliures sont de la taille de celle des autres volumes.

88. VOYAGES EN FRANCE et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, etc., etc. *Paris*, *Briand*, 1818, 5 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, filet dor., dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*, *rel. du Roi*).

36 figures hors texte (vues et portraits) dessinées et gravées par *Couché*, *Monnet*, *Berthault*, *Bovinet*, *Duval*, *Le Mire*, *Pauquet*, *Duplessi-Bertaux*, etc.

Reliure de *Simier*, très fraîche.





LIVRES MODERNES

89*. ADAM (Paul). *Soi. Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

90. ADAM (Paul). *Princesses byzantines. La très pieuse Irène. Anne Comnène. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1893, gr. in-16, papier de Hollande, cartonn. papier marbré, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Evoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

91. ADAM (Paul). *La Force du Mal. Paris, A. Colin*, 1896, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde :

*A Octave Mirbeau,
En le remerciant des immenses
joies humaines values par la lecture du
Calvaire et l'abbé Jules*

fervemment

PAUL ADAM.

92. AJALBERT (Jean). *Sur les talus, poème, avec un dessin de Paul Signac. Paris, Léon Vanier*, 1887, in-8, cartonn. demi-toile grise, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE, tirée à 51 exemplaires; figure sur papier du Japon.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

93*. AJALBERT (Jean). *Femmes et paysages. Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 94*. ANCEY (Georges). *Ces Messieurs*. comédie en cinq actes. Paris, *Edition de la Revue Blanche*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette pièce dont la représentation fut interdite par la censure.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

95. APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. Paris, Stock, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde :

*A Octave Mirbeau
au maître admirable et puissant
au seul prophète de ce temps
son admirateur,*

GUILLAUME APOLLINAIRE.

96. ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1870, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

- 97*. ATHYS (Alfred). *Grasse matinée*. comédie en un acte. Paris, *Revue Blanche*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 98*. AUCASSIN et NICOLETTE (à la fin). London, *Eragny Press*, 1903, pet. in-8, papier vergé, cartonn. fantaisie, non rogné (*Cartonn. de l'éditeur*).

Cette édition, revue par F. W. Bourdillon sur celle publiée par MM. Macmillan et C^{ie}, n'a été imprimée qu'à 230 exemplaires ; elle est ornée d'un frontispice en couleurs dessiné et gravé par Lucien Pissarro.

Envoi autographe de Lucien Pissarro à Octave Mirbeau.

99. AUGIER (Emile). *Théâtre complet*. Paris, Calmann Lévy, 1890-1895, 7 vol. — *Œuvres diverses*. *Ibid.*, *id.*, 1885. Ens. 8 vol. in-12, demi-rel. veau rouge, têt. dor., non rognés.

- 100*. AUREL [M^{me} Alfred Mortier]. *La Semaine d'amour*. Paris, *Mercure de France*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le feuillet de garde, *dédicace autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 101*. AZAL. Le Château hanté. *Paris, Imp. Cussac et Chaponet, 1905, in-16 de 31 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires sur papier de luxe ; celui-ci est un des 80 sur Japon français.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

102. BAFFIER (Jean). Les Marges d'un carnet d'ouvrier. Objections à Gustave Geoffroy sur le musée du soir et la force créatrice. *Paris, chez l'auteur, 1895, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a joint une lettre autographe de 2 pages de Jean Baffier dans laquelle, tout en s'excusant « de n'être guère adroit dans l'art d'écrire », il entretient Octave Mirbeau dans un style tout à fait savoureux et original, souhaitant que les livres n'eussent que quelques pages, et les journaux qu'une colonne par jour.

- 103*. BARANGER (Léon). La Cure. *Gas. Paris, Figuière et C^{re}, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **vergé d'Arches**.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

104. BALZAC (H. de). Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavas seur, Urbain Canel, 1830, 2 vol. in-8, dos et coins de veau fauve, dos orné à froid et dor., non rognés.*

EDITION ORIGINALE ; reliure de l'époque fatiguée.

Sur le faux titre du premier volume, et daté du 4 j^{er} 1830, *envoi autographe signé* : « L'AUTEUR » H. B.

105. BALZAC (H. de). Les Cent contes drolatiques, colligés ès abbâies de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, Charles Gosselin, Ed. Werdet, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos orné de fil. dor. et de fers à froid, ébarbés (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE des trois volumes ; petites taches de rousseur.

Bonne demi-reliure de l'époque.

106. BALZAC (H. de). Scènes de la vie de province. *Paris, Madame Charles-Béchet, Werdet, 1834-1837, 4 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu à longs grains, fil., dos plat orné, tête dor., non rognés, couvertures (P. Vié).*

Le premier volume comprend l'ÉDITION ORIGINALE d'Eugénie Grandet.

107. BALZAC (H. de). Le Livre mystique. *Paris, Werdet, 1^{er} Décembre 1835, 2 vol. in-8, cartonn. toile brune, non rognés (Couvert.).*

Le Livre mystique contient : Les Proscrits, Histoire intellectuelle de Louis Lambert, et Séraphita qui s'y trouve en ÉDITION ORIGINALE.

Sur la couverture du second volume : *De la part de l'auteur, autographe de Balzac.*

108. BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birolteau... Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur, rue Coq-Héron, 3, 1838, 2 vol. in-8, cartonn. étoffe brochée, non rognés (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE ; couvertures réparées.

109. BALZAC (H. de). Un Grand homme de province à Paris, scènes de la vie de province. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu à longs grains, fil., dos plat orné, tête dor., non rognés, couvertures (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

110. BALZAC (H. de). Scènes de la vie politique. Le Député d'Arcis, par H. de Balzac, auteur de Madame de la Chanterie, l'Initié, Scènes de la vie parisienne, Scènes de la vie de campagne, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, s. d. (1854), 4 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la première partie, signée de Balzac, parut tout d'abord dans l'« Union monarchique » en 1847. Les couvertures ont été doublées.

- 111*. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). La Bague d'Annibal. *Paris, Duprey, 1843, in-16, cartonn. demi-mar. fauve, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de couleur. Celui-ci est sur papier rose.

La couverture est doublée.

112. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé, 1851, in-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE ; la couverture est imprimée sur papier bleu.

113. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, 1853, 3 vol. in-8, cartonn. toile rouge, non rognés (Couvert.).*

Édition originale parue en 1851, avec de nouveaux titres et couvertures datés de 1853.

114. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Alexandre Cadot, 1855, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant l'Erratum du premier volume placé à la fin du second volume dans lequel il a été publié.

115. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Misérables* de M. V. Hugo. Paris, chez tous les libraires, 1862, in-12 de 95 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Sur le faux titre :

Les Misérables — cette pauvreté !

JULES BARBEY D'AUREVILLY.

116. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

117. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un Prêtre marié*. Paris, Achille Faure, 1865, 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire très frais, sauf le dos du premier volume qui a été très abîmé par les vers.

- 118*. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Deux Rhythmes oubliés*. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1869, in-16, demi-rel. mar. rouge, têt. dor., non rogné (Couvert.).

Réimpression à 36 exemplaires, précédée d'une lettre à Trebutien.
Exemplaire sur papier vergé.

- 119*. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même* (Bruxelles, impr. de J. H. Briard), 1870, gr. in-8, papier vergé, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

Cette nouvelle édition, préparée par Trebutien, a été imprimée à 72 exemplaires.

120. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Dentu, 1874, in-12, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rogné, couverture (Carayon).

ÉDITION ORIGINALE.

121. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre, 1882, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

122. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Ridicules du temps. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

123. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une page d'histoire (1603). *Paris, Lemerre, 1886, pet. in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).*

Edition originale ; 2 eaux-fortes par Ostrowski, grav. par Courboin² ajoutées.

Sur le feuillet de garde :

*A mon ami
Octave Mirbeau.*

J. BARBEY D'AUREVILLY.

124. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Pensées détachées, fragments sur les femmes. *Paris, Lemerre, 1889, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Au revers de la couverture :

A Mon ami Octave Mirbeau,

J. BARBEY D'AUREVILLY.

125. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Quarante médaillons de l'Académie. Nouvelle édition. *Paris, Savine. s. d. (1889). in-12, demi-rel. toile verte, tr. jasp.*

Sur le faux titre, à l'encre rouge :

*A mon ami Octave Mirbeau
très touché de ce qu'en parlant
d'Elle (de l'Académie), il a dit de moi.*

J. BARBEY D'AUREVILLY.

126. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poussières. *Paris, Lemerre, 1897, pet. in-8, papier de Hollande, cartonn. étoffe fantaisie brochée, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une jolie lettre autographe (2 pages 1/2) signée de J. Barbey d'Aurevilly. Il demande à Octave Mirbeau de signaler, dans un article, la publication par M^{me} de Molènes du premier livre des œuvres de son mari.

127. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Rhythmes oubliés. *Paris.*

Lemerre, 1897, in-8, papier de Hollande, cartonn. étoffe brochée, têt. argentée, non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

128. BARRÈS (Maurice). Dialogues parisiens. — Huit jours chez M. Renan. *Paris. Dupret*, 1888, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

129. BARRÈS (Maurice). Un Homme libre. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1889, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

130*. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1891, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

131. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1891, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

132. BARRÈS (Maurice). Trois stations de psychothérapie. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1891, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

133. BARRÈS (Maurice). Toute Licence. sauf contre l'amour. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1892, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

134. BARRÈS (Maurice). Sous l'œil des barbares. Nouvelle édition augmentée d'un examen des trois volumes. *Paris. Perrin et C^{ie}*, 1892, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

135. BARRÈS (Maurice). L'Ennemi des lois. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1893, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

136. BARRÈS (Maurice). Du Sang, de la Volupté et de la Mort. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 137*. BARRÈS (Maurice). Du Sang, de la Volupté et de la Mort. Nouvelle édition. *Paris, Fontemoing, s. d. (1903), in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

138. BARRÈS (Maurice). Une journée parlementaire, comédie de mœurs en trois actes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894, in-8, cartonn., dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, couvert. (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On a ajouté au volume un programme de la pièce par Forain et 6 lettres autographes de Barrès relatives à des questions littéraires; l'une, fort intéressante, a trait à une mensualité offerte par une société d'amis à Paul Verlaine, alors à l'hôpital.

- 139*. BARRÈS (Maurice). Les Déracinés. *Paris, Fasquelle, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 140*. BARRÈS (Maurice). L'Appel au soldat. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 141*. BARRÈS (Maurice). Leurs Figures. *Paris, Juven, s. d. (1902), in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 142*. BARRÈS (Maurice). *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. Paris, Juven, s. d. (1902), in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 143*. BARRÈS (Maurice). *Les Amitiés françaises. notes sur l'acquisition par un petit lorrain des sentiments qui donnent un prix à la vie. Paris, Juven, s. d. (1903), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 144*. BARRÈS (Maurice). *Les Bastions de l'Est. Colette Baudouche, histoire d'une jeune fille de Metz. Paris, Juven, s. d. (1909), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

145. BARRÈS (Maurice) et Paul LAFOND. *Le Gréco. Paris, Floury, s. d. (1911), pet. in-4, 92 reproductions, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

- 146*. BATAILLE (Henry). *Théâtre. L'Enchantement. Maman Colibri. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour Octave Mirbeau.

147. BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres posthumes et correspondances inédites. précédées d'une étude biographique par Eugène Crepet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. Paris, Maison Quantin, 1887, in-8, broché.*

- 148*. BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres posthumes. Portrait gravé sur bois. Paris, Mercure de France, 1908, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande contenant le portrait en noir et en sanguine.

- 149*. BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, notice par Auguste Vitu. — Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1882, 2 vol. in-12. portr. et fig., mar. rouge, 6 fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Joly).*

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant le portrait et les figures en épreuves AVANT la lettre.

150. BECKFORD. *Wathek*, réimprimé sur l'original français, avec la préface de Stéphane Mallarmé. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1893, in-12, cartonn. toile fantaisie, têt. argentée, non rogné (*Couvert.*).

Sur le feuillet de garde :

à Madame Mirbeau
des mains de mon
cher Octave M.
S. M.

- 151*. BECQUE (Henry). *Les Corbeaux*, pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, s. d.* (1882), in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

152. BECQUE (Henry). *La Parisienne*, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12, dos et coins de chag. rouge, têt. dor., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de Henry Becque à Octave Mirbeau.

153. BECQUE (Henry). *Querelles littéraires*. *Paris, E. Dentu*, 1890, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

154. BECQUE (Henry). *Souvenirs d'un auteur dramatique*. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895, gr. in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Octave Mirbeau
à l'écrivain éloquent, spirituel et généreux
souvenir d'un ami.

HENRY BECQUE.

4 lettres autographes de Henry Becque à Octave Mirbeau ont été reliées dans le volume. L'une est relative à la candidature de Becque à l'Académie, il juge ainsi son œuvre : « J'ai toujours pensé que *Les Corbeaux* étaient mon meilleur ouvrage. » Il se plaint ensuite de la résistance qu'il rencontre auprès de M. Claretie pour faire jouer la « *Parisienne* », ou pour remonter ses pièces déjà jouées : « Il m'a répondu (M. Claretie), qu'il avait fait des tours de force pour me donner 23 représentations de ma pièce (*Les Honnêtes femmes*) en six mois ! » La dernière lettre est vive, Henry Becque se venge de ces lenteurs par ce distique qu'il attribue plaisamment à Camille Doucet :
C'est avec ce recul, laissez-moi vous l'apprendre,
Qu'on achève une pièce au lieu de la défendre.

- 155*. BECQUE (Henry). Théâtre complet. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1898, 3 vol. in-12, portrait. brochés.

Edition complète des œuvres de Henry Becque.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 156*. BENDA (Julien). Dialogues à Bizance. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

157. BERNARD (Tristan). Contes de Pantruche et d'ailleurs. Illustrations de F. Vallotton. *Paris, Juven et C^{re}*, 1897, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 158*. BERNARD (Tristan). Mémoires d'un jeune homme rangé, roman. *Paris, Revue Blanche*, 1899, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Important envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 159*. BERNARD (Tristan). Un Mari pacifique, roman. *Paris, Revue blanche, s. d.* (1901), in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 160*. BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 161*. BERNARD (Tristan). Théâtre, tome I. L'Anglais tel qu'on le parle. Le Fardeau de la liberté. Franches lippées. Daisy. Le Captif. Monsieur Codomat, etc. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1908), in-12, broché.

Première édition collective.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

162. BERNARD (Tristan). Les Veillées du chauffeur. Contes.

Essais, récits de voyages. *Paris, Ollendorff, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

163. BERNARD (Tristan). Le Roman d'un mois d'été. *Paris, Ollendorff, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

164. BERNSTEIN (Henry). La Rafale. pièce en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

165. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustrations d'Armand Seguin. *Paris, Vollard, 1904, in-8, en feuilles, dans la couverture.*

Edition tirée à 350 exemplaires. Celui-ci est un des 230 sur vélin à la forme.

166*. BIBESCO (Princesse G.-V.). Alexandre Asiatique ou l'histoire du plus grand bonheur possible. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1912, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **grand papier de Hollande.**

Important envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

167. BJÖRNSON (Björnstjerne). Au-delà des forces, première et deuxième parties, traduction de MM. Auguste Monnier et Littmanson. *Paris, Stock, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

168. BLOY (Léon). Le Révélateur du globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Sauton, 1884, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

169. BLOY (Léon). Le Pal, hebdomadaire. *Paris, 1885, 4 numéros en 1 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

COLLECTION COMPLÈTE.

170. BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, A. Soirat. 1886, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

171. BLOY (Léon). *Christophe Colomb devant les taureaux*. Paris, Savine, 1890, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*Au Capitaine Bigand
Souvenir affectueux
d'un requin privé de
nourriture.*

LÉON BLOY.

172. BLOY (Léon). *Le Salut par les Juifs*. Paris, A. Demay, 1892, in-8, cartonn. demi-toile fauve, non rogné. couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, *curieux envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

173. BLOY (Léon). *Sueur de sang* (1870-1871). Paris, Dentu, 1893, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, ornée de trois dessins de *Henry de Groux* et d'un portrait de Léon Bloy par *Charles Cain*.

Important envoi autographe de l'auteur à M. Edm. Bigand-Kaire sur un feuillet de garde, suivi de cette remarque :

*La vignette de la page 238 n'a été
tirée que sur les 33 exemplaires de l'auteur*

(elle se trouve dans celui-ci).

La dédicace imprimée a été complétée par *six lignes autographes* signées de Léon Bloy rétablissant la partie de cette dédicace dont l'éditeur avait demandé la suppression.

174. BLOY (Léon). *Histoires désobligeantes*. Paris, Dentu, s. d. (1894), in-12, cartonn. de toile bleue, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
D'un solitaire biblique dont la
main est levée contre tous, et contre
qui la main de tous est levée.*

LÉON BLOY.

- 175*. BLOY (Léon). *Ici on assassine les grands hommes*. Avec un portrait et un autographe d'Ernest Hello. Paris, Mercure

de France, 1895, in-8 de 32 pag., cartonn. toile jaune, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 9 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 176*. BLOY (Léon). La Chevalière de la Mort. Paris, *Mercur de France*, 1896, in-32, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

Seconde édition en librairie; elle est augmentée, à la fin, de *Le Fumier des lys*, publié pour la première fois, dans une revue, le 1^{er} mai 1890. — et de *Le Prince noir*.

Un des 17 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 177*. BLOY (Léon). La Femme pauvre, épisode contemporain. Paris, *Mercur de France*, 1897, in-12, cartonn. de vélin blanc à recouv., fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le feuillet de garde, l'envoi autographe suivant :

à Octave Mirbeau
Quand on parle amou-
reusement de Dieu, tous les
mots humains ressemblent
à des lions devenus aveugles
qui chercheraient une source
dans le désert.

LÉON BLOY.

On y a ajouté une lettre autographe (2 pag. in-8), signée de Léon Bloy dans laquelle il remercie avec effusion Octave Mirbeau d'avoir parlé favorablement de son livre dans le « Journal ».

Il rappelle ses débuts littéraires qui furent « des imprécations ou des hurlements » et qui firent suite à une existence exclusivement contemplative. « Enfin, — ajoute-t-il, — tout sera dit par moi dans le *Mendiant ingrat*, journal de 4 années de ma vie que va publier un éditeur belge... »

- 178*. BLOY (Léon). Le Mendiant ingrat (Journal de l'auteur. 1892-1895). Bruxelles, *Deman*, 1898, in-8, cartonn., papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

179. BLOY (Léon). Je m'accuse... Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy. Paris, édition de « *La Maison d'art* », 1900, gr. in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

180. BLOY (Léon). Exégèse des lieux communs. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à Octave Mirbeau
cette espèce de livre
dont la table copieuse
a été ramassée à la
pelle dans notre
littérature contemporaine.
Une seconde série suivra.

LÉON BLOY.

181. BLOY (Léon). Les dernières Colonnes de l'Église. Coppée, le Révérend Père Judas, Brunetière, Bourget, etc. Le dernier poète catholique. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à Octave Mirbeau
d'un passionné
de Napoléon.

LÉON BLOY.

- 182*. BLUM (Léon). Nouvelles conversations de Gœthe avec Eckermann, 1897-1900. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 183*. BONNIÈRES (Robert de). Lettres grecques de Madame Chénier précédées d'une étude sur sa vie. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-16, cartonn. toile blanche, non rogné (*Couverture soie rose illust.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire des frères de Goncourt, imprimé sur papier de Chine.

Envoi autographe de R. de Bonnières.

184. BOSSCHÈRE (Jean de). Dolorine et les ombres. avec un portrait par René Leclercq. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1911, pet. in-4. 32 pl. sur fond jaune, hors texte, et dessins dans le texte, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

185. BOURGES (Elémir). Sous la Hache. *Paris, Giraud et C^{ie}*, 1885, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

186. BOURGES (Elémir). Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, s. d. (1893), in-12, cartonn., papier marbré, non rogné (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 187*. BOURGES (Elémir). Le Crépuscule des dieux. *Paris, Stock, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

Un des 11 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

188. BOURGES (Elémir). La Nef. *Paris, Stock, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 189*. BRANTOME. Les Vies des Dames galantes tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. D'après l'édition originale de 1666 et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice par Eugène Vignon. *Paris, Arnaud et Labat, 1879, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné et mosaïqué, têt. dor., non rognés (Thivet et Durvana).*

10 eaux-fortes de Champollion, d'après Henri Pille.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande contenant les gravures AVANT la lettre.

- 190*. BRIEUX (Eugène). L'Évasion, comédie en trois actes. *Paris, Stock, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

- 191*. BRIEUX. Les Bienfaiteurs, comédie en quatre actes. *Paris, Stock, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

- 192*. BRUANT (Aristide). Dans la Rue, chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d. (1889-1897), 2 vol. in-12, le premier broché, le second cartonn. papier, non rogné, couverture.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 193*. BRUNEAU (Alfred). Musiques d'hier et de demain. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau ; cet envoi est accompagné d'une ligne de musique extraite de la partition de « Messidor ».

194. BRUNEAU (Alfred). La Musique française. Rapport sur la musique en France du xiii^e au xx^e siècle. La Musique à Paris en 1900 au Théâtre, au Concert, à l'Exposition. *Paris, Eug. Fasquelle, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, un extrait autographe de la musique notée de l'Ouragan suivi de :

à Octave Mirbeau
son admirateur et son ami.

ALFRED BRUNEAU.

- 195*. CAPUS (Alfred). La Bourse ou la Vie, comédie en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, Revue Blanche, 1901, in-12, cart. papier marbré (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 196*. CAPUS (Alfred). La Veine, comédie en quatre actes. *Paris, Editions de la Revue Blanche, s. d. (1902), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur vélin des papeteries du Marais.

- 197*. CHÉRAU (Gaston). La Prison de verre. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1911), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier vélin à la forme.

Long et intéressant envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

198. CHÉRAU (Gaston). Le Monstre. *Paris, Stock et C^{ie}, 1913, pet. in-4, broché.*

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches ; celui-ci est au nom d'Octave Mirbeau.

Long et intéressant envoi autographe, signé, de l'auteur sur le faux titre.

- 199*. CHÉRAU (Gaston). L'Oiseau de proie, roman. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier vélin à la forme.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 200*. CHÉRAU (Gaston). *Le Remous*, roman. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1914), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier vélin à la forme.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

201. CLADEL (Léon). *Mes Paysans. Le Bouscassié.* *Paris, Lemerre, 1869, in-8, cartonn. papier marbré. non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

202. CLAUDEL (Paul). *Tête d'or.* *Paris, Lib. de l'Art indépendant, 1890, in-8, cartonn. étoffe brochée, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

203. CLAUDEL (Paul). *La Ville.* *Paris, Libr. de l'Art indépendant, 1893, in-8, cartonn. étoffe fantaisie brochée, non rogné (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'épreuves contenant, sur la première page, un *hommage autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau ; il renferme aussi de nombreuses corrections autographes.

- 204*. CLAUDEL (Paul). *La Ville.* *Paris, Libr. de l'Art indépendant, 1893, in-8, cartonn. étoffe brochée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur un feuillet de garde.

On a ajouté au volume :

Une lettre autographe de Paul Claudel : impressions d'un séjour à New-York, — deux lettres de M^{lle} Camille Claudel, sa sœur, relatives à ses travaux de sculpture, et un *billet autographe* de Rodin, le tout adressé à Octave Mirbeau.

205. CLAUDEL (Paul). *L'Agamemnon d'Eschyle*, traduit par Paul Claudel. *Fou Tcheou, Foochow Printing-Press, 1896, pet. in-8, cartonn. toile rose, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

206. CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est.* *Paris, Mercure de France, 1900, pet. in-8. cartonn. papier marbré (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

207. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

Seconde édition, en partie ORIGINALE.

- 208*. CLAUDEL (Paul). Partage de Midi. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1906, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

Exemplaire, n° 17, offert à Octave Mirbeau.

209. CLAUDEL (Paul). Art poétique. Connaissance du temps. Traité de la co-naissance au monde et de soi-même. Développement de l'Eglise. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

210. CLAUDEL (Paul). L'Otage, drame. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

211. CLEMENCEAU (Georges). La Mêlée sociale. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895, in-12, cartonn. toile orange, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant *un envoi et 4 lettres autographes* (de format in-12) de G. Clemenceau, et 1 carte-lettre de G. Geffroy adressés à Octave Mirbeau; plusieurs sont des lettres de remerciement pour des articles de ce dernier.

- 212*. CLEMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï, illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec. *Paris, Floury, s. d.* (1898), pet. in-4, broché.

Tirage unique à 380 exemplaires : celui-ci, imprimé sur papier vélin d'Arches, contient deux suites des lithographies : sur papier de Chine en couleur, et sur vélin en noir; mais il n'est pas numéroté.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 213*. CLEMENCEAU (Georges). Les Plus Forts, roman contemporain. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

à Octave Mirbeau
en affection fraternelle.

GEORGES CLEMENCEAU.

- 214*. CLEMENCEAU (Georges). *L'Iniquité. Paris, Stock, 1899, in-12, cartonn., papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 215*. CLEMENCEAU (Georges). *Vers la Réparation. Paris, Stock, 1899, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article de M. Georges Clemenceau, publié vraisemblablement dans l'« Aurore », et relatif à l'avènement du ministère Waldeck-Rousseau, en 1899. Le manuscrit, allégé des passages supprimés pour l'impression, se compose de 20 pag. faites de parties assemblées. L'auteur en a fait don à Octave Mirbeau par un *envoi autographe* sur la première page.

- 216*. CLEMENCEAU (Georges). *Au fil des jours. Paris, Fasquelle, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 217*. CLEMENCEAU (Georges). *Des Juges. Paris, Stock, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 218*. CLEMENCEAU (Georges). *Justice militaire. Paris, Stock, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 219*. CLEMENCEAU (Georges). *Le Voile du bonheur, pièce en un acte. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

220. CLEMENCEAU (Georges). *Le Grand Pan. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Madame Octave Mirbeau et à Octave Mirbeau.

- 221*. CLEMENCEAU (Georges). Aux embuscades de la vie. Dans la Foi, Dans l'ordre établi, Dans l'amour. *Paris, l'Asquelle*, 1903, in-12, cartonn. papier marbré (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

222. CLEMENCEAU (Georges). Notes de voyage dans l'Amérique du Sud. Argentine, Uruguay, Brésil. *Paris, Hachette & C^e*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 223*. COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES GONCOURT (De la). *Paris, Romagnol*, 1904-1907. Réunion de 8 vol., pet. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

BOURGES (Élémer). L'Enfant qui revient. 45 illustrations en couleurs de Louis Malteste. S. d. (1905) (2 états des gravures). — DESCAVES (Lucien). Flingot. Compositions et gravures à l'eau-forte de G. Jeanniot (3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure). — DAUDET (Alphonse). La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en couleurs de Pierre Vidal (3 états des gravures). — DAUDET (Léon). Un Sauveteur. Illustrations de Ch. Fouqueray, reproduites en couleurs par Fortier-Marotte (2 états des gravures). — GEOFFROY (Gustave). La Servante. Illustrations de Geo-Dupuis gravées sur bois; avec le tirage à part des bois sur papier de Chine. — GONCOURT (Edm. et J. de). Les Aventures du jeune Baron de Knifausen. Illustrations de Louis Morin (avec l'état terminé des eaux-fortes, avec remarque). — HENNIQUE (Léon). Benjamin Rozes. Illustrations et gravures de Vadasz (3 états des eaux-fortes). — HUYSMANS (J.-K.). Le Quartier Notre-Dame. Illustrations et gravures de Ch. Jouas (3 états des gravures). — MARGUERITTE (Paul). A la mer. Illustrations de Henri Zo, gravées sur bois par Gaspe, Piselli, etc. (papier de Chine). — MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Illustrations d'Édgar Chahine (2 états des gravures). — RENARD (Jules). Ragotte, illustrations et gravures de Malo Renault (2 états des gravures). — ROSNY (J.-H.). Bérénice de Judée, illustrations de Léonce de Joncières, gravures à l'eau-forte de Busière, Massard, Pennequin et Thévenin (3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure).

- 224*. COOLUS (Romain). Le Marquis de Carabas. *Paris, Revue Blanche*, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

En travers du faux titre, le quatrain suivant :

A mon très-cher ami Mirbeau

Qu'Octave l'on prénomme,

Probe artiste en ce temps cabot,

Et, qui mieux est, brave homme.

COOLUS.

- 225*. COURTELINE (Georges). Un Client sérieux. *Paris, Flammarion, s. d. (1897), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE du roman.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 226*. CROISSET (Francis de). Les Nuits de quinze ans. Préface par Octave Mirbeau. *Paris, Ollendorff, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur un feuillet de garde, *envoi autographe*, de quatre lignes, de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 227*. CUREL (François de). L'Amour brode, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock, 1893, in-8, cartonn. toile grise, non rogné, couverture (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

228. CUREL (François de). L'Invitée, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Henry Becque.

229. CUREL (François de). L'Envers d'une sainte, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock, 1892.* — L'Invitée, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1893.* — Les Fossiles, pièce en quatre actes. *Ibid., id., 1893.* — La Figurante, comédie en trois actes. *Paris, Stock, 1896.* — La Fille sauvage, pièce en six actes. *Ibid., id., 1902.* Ens. 5 pièces in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES.

- 230*. DAUDET (Léon A.). Alphonse Daudet. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

231. DESTRÉE (Olivier-Georges). Poèmes sans rimes. *Londres, imprimé pour l'auteur, 1894, pet. in-8, papier vergé, cartonn. papier gris, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

232. DIAZ DEL CASTILLO (Bernal). Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne, traduite de l'espagnol avec une introduction et des notes par José-Maria de Heredia. *Paris, Lemerre, 1877-1887, 4 vol. pet. in-12, fac-simile, cartonn. cretonne à ramages, têt. argentée, non rognés, couvertures (P. Vié).*

Envoi autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

233. DIERN (Léon). Poésies complètes. Edition corrigée et augmentée. *Paris, Lemerre, 1889-1890, 2 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (P. Vié).*

Portrait ajouté au second volume.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le feuillet de garde de chaque volume.

Dans une note autographe, de 16 lignes, placée en tête du premier volume, Octave Mirbeau rend un vibrant hommage à l'œuvre de Léon Dierx et aux qualités de cœur de l'ami « type parfait de l'homme loyal, fidèle et bon ».

234. DONNAY (Maurice). Phryné, scènes grecques représentées au Chat noir. *Paris, Ollendorff, 1894, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

- 235*. DONNAY (Maurice). Amants, comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné, couverture (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 236*. DONNAY (Maurice). La Douleureuse, comédie en quatre actes. *Paris, Ollendorff, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau au recto de la distribution des rôles.

- 237*. DONNAY (Maurice). L'Affranchie, comédie en trois actes. *Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 238*. DONNAY (Maurice). Le Retour de Jérusalem, comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour Octave Mirbeau.

- 239*. DONNAY (Maurice) et DESCAVES (Lucien). *La Clairière*, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 240*. DOSTOÏEVSKI. *Journal d'un écrivain*, 1875, 1876 et 1877, traduit du russe par J.-W. Bienstock et John-Antoine Nau. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

241. DUMAS (Alexandre). *Charles VII chez ses grands vassaux*, tragédie en cinq actes. *Paris, V^{re} Charles-Béchet, Werdet...*, 1831, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE ; au verso de la couverture, petit erratum collé.

- 242*. DUMAS FILS (Alexandre). *Héloïse Parquet*, pièce en quatre actes par Armand Durantin, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase le 20 janvier 1866. *Paris, Librairie centrale*, 1866, gr. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Première édition in-8, tirée à 200 exemplaires, numérotés, sur papier vergé.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (Théâtre des Autres).

Envoi autographe de Dumas fils à M. Moreau Chaslon.

- 243'. DUMAS FILS (Alexandre). *L'Etrangère*, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

244. DURTAÏN (Luc). *L'Étape nécessaire*. *Paris, Sansot et C^{re}*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 245*. ELSKAMP (Max). *Dominical*. *Anvers, Buschmann*, 1892, in-8, papier de Hollande, cartonn. papier marbré, non rogné.

EDITION ORIGINALE imprimée à 103 exemplaires.

- 246*. ELSKAMP (Max). *Salutations*. dont d'angéliques.

Bruxelles. P. Lacomblez. 1893, pet. in-4. cartonn. papier marbré, non rogné (Couv. illust.).

EDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

- 247*. ELSKAMP (Max). En symbole vers l'apostolat. *Bruxelles, P. Lacomblez, 1895, in-8, papier de Hollande, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE imprimée à 207 exemplaires.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

248. FEUILLET (Octave). Le Village, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Cette pièce parut pour la première fois dans *Scènes & comédies*, 1854.

- 249*. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857, pet. in-8, mar. vert foncé, jans., doublé de mar. rouge, fil. à l'int., gardes de moire, doubles gardes, tr. dor. sur témoins (Marius Michel).*

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier vélin fort et publiés en un seul volume.

250. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857, 2 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE ; les dos sont brisés.

251. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

252. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat, comédie en quatre actes, représentée sur le théâtre du Vaudeville, les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874, in-16, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

- 253*. FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint Julien l'hospitalier, Herodias. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, mar. La Vall., jans., doublé de mar. de même couleur, filet, tête dor., tr. dor. sur témoins, couverture (Marius Michel).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 254*. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre, 1881, in-12, cartonn. demi-mar. rouge, non rogné, couverture (Champs).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 255*. FLAUBERT (Gustave). Correspondance, 1830-1880. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1887-1893, 4 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (Marius Michel).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 256*. FLAUBERT (Gustave). Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 257*. FLAUBERT (Gustave). Mémoires d'un fou, roman. *Paris, Flourey, 1901, gr. in-8, portrait à l'eau-forte par Nargeot, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE, publiée par M. Pierre Dauze et tirée à 100 exemplaires dont 50 seulement mis dans le commerce; celui-ci, imprimé sur papier de Hollande teinté, porte un envoi autographe de M. Pierre Dauze à Octave Mirbeau.

258. FORT (Paul). Ballades. *Paris, Mercure de France, 1894, pet. in-8, cartonn. papier marbré, couverture (P. Vié).*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

259. FRANCE (Anatole). Alfred de Vigny. étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868, in-16, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

260. FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. *Paris, Lemerre, 1876, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

- 261*. FRANCE (Anatole). Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères, 1879, in-16, cartonn. toile grise; non rogné, couverture (Pierson).*

Vue du château de Combourg ajoutée.

Papier de Hollande; exemplaire d'Edmond de Goncourt avec sa signature sur le feuillet de garde.

262. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, 1881, in-12, dos et coins de mar. orange, fil., dos orné, tête. dor., non rogné, couverture (Bretault).*

EDITION ORIGINALE; couverture bleue.

263. FRANCE (Anatole). Le Livre de mon Ami. *Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, fil., dos orné et mosaïqué, non rogné, couverture (Ch. Meunier).*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à M. Albert Wolff, sur le faux titre.

- 264*. FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy, 1888-1892, 4 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 265*. FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

266. FRANCE (Anatole). L'Elvire de Lamartine, notes sur M. et M^{me} Charles. *Paris, H. Champion, 1893, in-16, fac-simile, cartonn. dos et coins de mar. rouge, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

- 267*. FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 268*. FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, cartonn. demi-mar. rouge, filet, dos mosaïqué, tête. dor., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 269*. FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann Lévy, 1894, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 270*. FRANCE (Anatole). *Le Jardin d'Épicure. Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

271. FRANCE (Anatole). *Le Jardin d'Épicure. Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 272*. FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire. Paris, Calmann Lévy frères, 1895, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

273. FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire. Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 274*. FRANCE (Anatole). *Le Mannequin d'osier. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

275. FRANCE (Anatole). *Le Mannequin d'osier. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 276*. FRANCE (Anatole). *L'Orme du Mail. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

277. FRANCE (Anatole). *L'Orme du Mail. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

¹ *Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.*

- 278*. FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste. Paris, Calmann Lévy, 1899, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 279*. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre, 1899*, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

280. FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann Lévy, 1900*, pet. in-8. fig. en couleurs, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couvert. illust. (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 281*. FRANCE (Anatole). Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1900)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 57 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 282*. FRANCE (Anatole). Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan, à Tréguier. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, au nom d'Octave Mirbeau.

283. FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

284. FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet, et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904)*, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

285. FRANCE (Anatole). L'Église et la République. avec un portrait de l'auteur par Bellery-Desfontaines, gravé par Perrichon. *Paris, Pelletan, 1904*, in-12, broché.

- 286*. FRANCE (Anatole). Sur la Pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

287. FRANCE (Anatole). Sur la Pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

- 288*. FRANCE (Anatole). L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

289. FRANCE (Anatole). L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

290. FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908), 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

291. FRANCE (Anatole). Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres Contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

292. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif, roman. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 293*. FRANC-NOHAIN. Les Chansons des trains et des gares. *Paris, Revue Blanche, 1899, pet. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

294. FRANC-NOHAIN. Les Chansons des trains et des gares. *Paris, Revue Blanche, 1899, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

295. FRANC-NOHAIN. La Nouvelle Cuisinière bourgeoise. plaisirs de la table et soucis du ménage. *Paris, Revue Blanche, 1900, pet. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

296. FRANC-NOHAIN. Le Pays de l'instar. *Paris, Revue Blanche, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 297*. GAUTIER (Judith). Le Livre de Jade, par Judith Walter. Paris, Lemerre, 1867, pet. in-8, cuir japonais, tête marb., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire des frères de Goncourt, imprimé sur papier de Hollande.

- 298*. GAUTIER (Judith). Poèmes de la Libellule, traduits du japonais d'après la version littéraire de M. Saionzi, illustrés par Yamamoto. Paris, Gillot, s. d. (1885), in-4, fig. coloriées, cartonn. étoffe brochée or, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier du Japon.

Sur un feuillet préliminaire, copie autographe, signée, de Judith Gautier, du poème « Tada-Kané » contenu dans le volume.

299. GAUTIER (Judith). La Sœur du Soleil. (L'Usurpateur). Nouvelle édition. Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1897, in-12, cartonn. toile réséda, non rogné, couverture (P. Vié).

Sur le feuillet de garde :

à Octave Mirbeau
témoignage d'admiration
et de sympathie.

JUDITH GAUTIER.

300. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques. Paris, Desessart, 1844, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rognés (Pousetoux).

ÉDITION ORIGINALE.

301. GAUTIER (Théophile). Emaux et Camées. Paris, Eugène Didier, 1852, in-18, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

302. GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie, par Théophile Gautier. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1858, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

303. GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859, in-12, facsimilés, broché.

Première édition française.

Le portrait manque.

- 304*. GEFFROY (Gustave). L'Enfermé. Avec le masque d'Auguste Blanqui, eau-forte inédite de F. Bracquemond. *Paris, Fasquelle*, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté un *billet autographe* de Blanqui à Thouret, daté du 15 janvier 1832.

- 305*. GEFFROY (Gustave). Pays d'Ouest. *Paris, Fasquelle*, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, têt. dor., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

306. GHEUSI (P.-B.). Gambetta par Gambetta, lettres intimes et souvenirs de famille. *Paris, Ollendorff, s. d.* (1909), in-12, port. et figures, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur la couverture.

307. GIDE (André). Les Cahiers d'André Walter, œuvre posthume. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1891, in-12, cartonn. demi-toile réséda, non rogné (P. Vié).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, en partie détruite par l'auteur.

Hommage autographe d'André Gide à Octave Mirbeau.

308. GIDE (André). Les Poésies d'André Walter (œuvre posthume). *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1892, gr. in-16, cartonn. demi-toile verte, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 309*. GIDE (André). Le Traité du Narcisse (Théorie du Symbole). *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1892, gr. in-16, vélin teinté, cartonn. demi-toile verte, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 80 exemplaires.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

310. GIDE (André). Paludes. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1895, pet. in-4, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

311. GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

312. GIDE (André). L'Immoraliste. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur.

313. GIDE (André). Saül. — Le Roi Candaule. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de Saül.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

314. GIDE (André). Amyntas — Mopsus — Feuilles de route — De Biskra à Touggourt — Le Renoncement au voyage. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18, papier vergé, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

315. GIDE (André). Dostoievsky d'après sa correspondance, extrait de la Grande Revue. *Paris, Jean et Berger*, 1908, in-8 de 27 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur la couverture, hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

316. GIDE (André). Dostoievsky d'après sa correspondance. *Paris, Figuière et C^{ie}*, 1911, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

317. GIDE (André). La Porte étroite. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-18, papier vergé, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

318. GIDE (André). Isabelle, récit. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1911, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

319. GIDE (André). Nouveaux prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. *Paris, Mercure de France*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

320. GIDE (André) et Maurice DENIS. Le Voyage d'Urien. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, pet. in-4, cartonn. demi-rel. vélin blanc, têt. dor., non rogné, couv. illust. (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE, ornée de compositions en couleurs de *Maurice Denis* et tirée à 300 exemplaires.

Envoi autographe signé d'André Gide et de Maurice Denis à Octave Mirbeau.

321. GISORS (Paul de). Myrto dansante (tablettes d'une amoureuse). *Paris, A. Messein*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

322. GONCOURT (Edm. et J. de). En 18... *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, très rare, ayant été détruite par les auteurs, sauf 84 exemplaires qui furent ou donnés ou vendus.

- 323*. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, in-4, mar. rouge, jans., encadr. de mar. avec dent. à l'int., doubl. et gardes de soie brochée vert clair, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvertures (*Marius Michel*).

Frontispice et 38 eaux-fortes hors texte.

EDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires.

324. GONCOURT (Edm. et J. de). Une Voiture de masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe des auteurs à M. J. de Prémaray.

325. GONCOURT (Edm. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

- 326*. GONCOURT (Edm. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV (lettres et documents inédits). *Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^{ie}*, 1860, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier vélin fort de Hollande.

On y a ajouté 18 figures et portraits de personnages de la cour de Louis XV, gravés au XVIII^e siècle ou modernes.

327. GONCOURT (Edm. et J. de). Renée Maurepin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

- 328*. GONCOURT (Edm. et J. de). Gavarni. l'homme et l'œuvre, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-similé d'autographie. *Paris, Henri Plon, 1873, in-8, cartonn. toile rouge, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de Philippe Burty, imprimé sur papier de Hollande ; avec envoi autographe d'Edmond de Goncourt sur le faux titre.

- 329*. GONCOURT (Edm. et J. de). La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Dentu, s. d. (1873), in-8, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage spécial à 100 exemplaires de format in-8, avec texte réimposé.

Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Catulle Mendès.

- 330*. GONCOURT (Edm. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1885, in-12, broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

331. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Italie d'hier, notes de voyages, 1855-1856, entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in 8, illustrations en noir et en couleurs, hors texte et dans le texte. cartonn. étoffe fantaisie brochée, non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert à Octave Mirbeau avec envoi autographe d'Edmond de Goncourt.

On a ajouté au volume deux lettres autographes d'Edmond de Goncourt, toutes deux adressées à Octave Mirbeau et datées de 1890 et 1891. La première, de 2 pp. in-12, contient sur « Sébastien Roch » les plus abondants et les plus vifs éloges auxquels s'adjoignent quelques conseils ainsi tempérés : « Voilà, mais gardez-vous d'en faire rien : un monsieur qui a une valeur en littérature ne doit jamais écouter un conseil littéraire. »

- 332*. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, cartonn., dos et coins de toile orange, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 333*. GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier, 1879, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 334*. GONCOURT (Edmond de). *La Faustin*. Paris, Charpentier, 1882, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 335*. GONCOURT (Edmond de). *Chérie*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, renfermant le texte primitif des pages 129 et 130, et le carton avec ce texte corrigé.

- 336*. GONCOURT (Edmond de). *Madame Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1885, in-12, broché.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

337. GONCOURT (Edmond de). *Germinie Lacerteux*, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue. Tirée du roman d'Edm. et Jules de Goncourt. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1888, in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Octave Mirbeau
son ami

EDMOND DE GONCOURT.

- 338*. GONCOURT (Edmond de). *La Guimard*, d'après les registres des Menus-Plaisirs, de la bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande ; le dos est brisé, il y manque du texte.

339. GONCOURT (Edmond de). *La Guimard*, d'après les registres des Menus-Plaisirs, de la bibliothèque de l'Opéra. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à Octave Mirbeau
bien affectueusement

EDMOND DE GONCOURT.

340. GONGOURT (Edmond de). *Manette Salomon*, pièce en neuf tableaux précédée d'un prologue, tirée du roman d'Edmond

et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-8, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à Antoine
bien amicalement

EDMOND DE GONCOURT.

341*. GONCOURT (Edmond de). Testament d'Edmond de Goncourt. *Imprimé à Paris, par les soins de Clément Cauchois, s. d., in-4, papier de Hollande, broché.*

Orné d'une lithographie par Gavarni représentant les frères de Goncourt dans leur jeunesse.

Tiré à 10 exemplaires seulement ; celui-ci est au nom de Octave Mirbeau.

342*. GORKI (Maxime). Thomas Gordecieff, roman traduit du russe, avec l'autorisation de l'auteur, par M^{me} B. Marinovitch. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1901), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté 5 lettres et billets autographes de M. Barrès, P. Hervieu, J. Lemaitre, C. Monet, et Rodin, en réponse à l'invitation d'apposer leur signature sur une pétition organisé par l'« Humanité » en faveur de Gorki, incarcéré au cours des journées révolutionnaires d'octobre 1904 à Saint-Petersbourg. L'abstention de MM. Barrès, Hervieu et Lemaitre est expliquée par des considérations extrêmement intéressantes. L'acceptation de Monet est suivie de nouvelles données sur lui-même et sur ses travaux. Adhésion de Rodin en quelques lignes.

343. GORKI (Maxime). La Mère, roman traduit d'après le manuscrit par S. Persky. *Paris, F. Juven, s. d. (1909), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe du traducteur, Serge Persky, à Octave Mirbeau.

344. GOURMONT (Jean de). La Toison d'or, roman. *Paris, Mercure de France, 1908, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

345. GOURMONT (Rémy de). Sixtine, roman de la vie cérébrale. *Paris, Savine, 1890, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 346*. GOURMONT (Rémy de). *Lilith. Paris, des Presses des Essais d'Art libre, 1892. in-12, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE, tirée à 133 exemplaires.

Un des 9 exemplaires imprimés sur Japon vert enfer, signés de l'auteur.

- 347*. GOURMONT (Rémy de). *Litanies de la Rose. Paris, Édition du « Mercure de France » et se vend chez Léon Vanier, 1892, pet. in-8 de 29 pages, cartonn. demi-vélin blanc, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE tirée à 84 exemplaires sur Japon français, de diverses couleurs.

Celui-ci est un des 21 exemplaires imprimés sur papier rubis oriental.

- 348*. GOURMONT (Rémy de). *Le Latin mystique. Les Poètes de l'Antiphonaire et la Symbolique au moyen âge. Préface de J.-K. Huysmans. Miniature de Filiger. Paris, Mercure de France, 1892, in-8, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire unique imprimé sur papier de Hollande Van Gelder, numéroté et signé par l'auteur.

349. GOURMONT (Rémy de). *Le Fantôme. Paris, Mercure de France, 1893, in-12 en hauteur, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE ornée de 2 lithographies d'Henry de Groux.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

350. GOURMONT (Rémy de). *L'Idéalisme. Paris, Mercure de France, 1893, in-18, frontispice, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE, imprimée à 170 exemplaires.

351. GOURMONT (Rémy de). *Théodat. Paris, Mercure de France, 1893, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné. couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde :

A Octave Mirbeau, le
meilleur des amis
son fidèle

RÉMY DE GOURMONT.

- 352*. GOURMONT (Rémy de). *Le Château singulier. Paris,*

Mercur de France, 1894, in-16, papier de Hollande, cartonn papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE tirée à très petit nombre.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

353. GOURMONT (Rémy de). *Histoires magiques*. Paris, *Mercur de France*, 1894, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Henry de Groux*.

Envoi autographe de l'auteur à M. Octave Mirbeau.

354*. GOURMONT (Rémy de). *Phocas*. Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont. A Paris, *Collection de « L'Ymagier »*, et se vend au *Mercur de France*, 1895, in-16, cartonn. dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rogné, couvertures (P. Vié).

EDITION ORIGINALE, dédiée à Octave Mirbeau.

Réunion de 3 exemplaires imprimés : 1^o sur papier vergé blanc, 2^o papier vergé bleu, 3^o papier Whatman ; chacun portant la signature autographe de l'auteur et la date de décembre 1914.

On y a joint une *belle lettre autographe* (3 pag. 1/2 in-8) de Rémy de Gourmont à Octave Mirbeau, relative à sa collaboration à un journal et à l'envoi de *Phocas* : « Un petit « Phocas », ce serait trop peu, je vous en envoie trois, — pour vous amuser, — et aussi pour que vous y voyiez trois fois répétée ma tendresse pour vous... »

355*. GOURMONT (Rémy de). *Le Pèlerin du Silence*. Phenissa. le Fantôme, le Château singulier. le Livre des litanies, Théâtre muet. Orné d'un frontispice d'Armand Seguin. Paris, *Mercur de France*, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

356. GOURMONT (Rémy de). *Le Livre des Masques*, portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les Masques au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. — Le II^{me} Livre des Masques. Les Masques au nombre de XXIII dessinés par F. Vallotton. Paris, *Mercur de France*, 1896-1898, 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le feuillet de garde du premier volume.

357*. GOURMONT (Rémy de). *Les Chevaux de Diomède*. roman.

Paris, Mercure de France, 1897, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

358. GOURMONT (Rémy de). Le vieux roi, tragédie nouvelle. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, de 58 pp., broché.

EDITION ORIGINALE.

359. GOURMONT (Rémy de). D'un pays lointain. Miracles, visages de femmes, anecdotes. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

360. GOURMONT (Rémy de). Esthétique de la langue française. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

361. GOURMONT (Rémy de). Le Songe d'une femme, roman familial. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

362. GOURMONT (Rémy de). La Culture des Idées. Du style ou de l'écriture. — La Création subconsciente. — La Dissociation des idées. — Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence. — Le Paganisme éternel. — La Morale de l'amour. — Ironies et paradoxes. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

363. GOURMONT (Rémy de). Le Problème du style, questions d'art, de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

364. GOURMONT (Rémy de). Physique de l'Amour, essai sur l'instinct sexuel. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

365. GOURMONT (Rémy de). Couleurs, contes nouveaux suivis de choses anciennes. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

- 366*. GRAVE (Jean). La Société future. *Paris, Stock*, 1895, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté cinq lettres autographes de Jean Grave adressées à Octave Mirbeau, 2 sont écrites de Mazas et de la Conciergerie ; elles sont intéressantes et relatives à un projet de livre que Jean Grave veut écrire pendant sa détention. Une autre est relative à ses démêlés avec son éditeur.

367. GREGH (Fernand). La Chaîne éternelle, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

368. GUÉRIN (Charles). Le Sang des Crépuscules, prélude musical de Percy Pitt. *Paris, Mercure de France*, 1895, pet. in-8, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

369. GUÉRIN (Charles). Le Cœur solitaire. *Paris, Mercure de France*, 1898, pet. in-8, vélin teinté, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 370*. GUÉRIN (Maurice de). Maurice de Guérin Reliquiæ, publié par G. S. Trebutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie*, 1861, 2 vol. in-16, mar. vert., jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couvertures (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier vergé.

371. GUINON (Albert). Décadence, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau

- 372*. GUITRY (Sacha). *Le Veilleur de nuit*, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1911, in-8, broché (Couvert. illust.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, spécialement pour Octave Mirbeau.

- 373*. GUITRY (Sacha). *Jusqu'à nouvel ordre...* *Paris, de Brunhoff, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches à la forme, imprimé spécialement pour Octave Mirbeau.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le feuillet préliminaire.

374. HALÉVY (Ludovic). *Madame et Monsieur Cardinal*, douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-12, dos et coins de mar. La Vall., fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (Champs).*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le TIRAGE A PART, sur CHINE, de 7 des vignettes d'Edm. Morin.

375. HAUPTMANN (Gérard). *Les Tisserands*, drame en cinq actes, en prose, traduction française de M. Jean Thorel. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-8, cartonn. demi-toile vieux rouge, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

- 376*. HENNIQUE (Léon). *La Mort du Duc d'Enghien*, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant. Eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, Testard, 1895, in-8, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

De la « Collection des Dix ».

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour M. Léon Hennique.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On a ajouté au volume huit lettres autographes de Léon Hennique; lettres intimes et affectueuses dont deux sont relatives à Sébastien Roch et à l'Abbé Jules.

377. HENNIQUE (Léon). *Deux patries*, drame en cinq tableaux dont un de prologue. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, cartonn. toile verte, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Madame Octave Mirbeau et à Octave Mirbeau.

- 378*. HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon*. Paris, Fasquelle, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 379*. HENNIQUE (Nicolette). *Des rêves et des choses*. Paris, *Revue Blanche*, 1900, pet. in-8 en hauteur, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 4 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur sur un feuillet de garde, et sur le feuillet suivant, *sonnet autographe* intitulé « Les Troupeaux ».

380. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1893, in-8, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*Au vaillant écrivain
Octave Mirbeau
son ami*

J.-M. DE HEREDIA.

On a ajouté au volume : 1° 4 lettres autographes de J.-M. de Heredia, datées de 1888 et 1894, adressées à Octave Mirbeau ; la première, très intéressante, est relative au roman d'Octave Mirbeau, l'*Abbé Jules*. — 2° deux sonnets autographes des « Trophées », « *Nessus et la Centauresse* »

381. HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez*. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Privat-Richard. Paris, Lemerre, 1894, in-18, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

382. IERMANT (Abel). *Théâtre des Deux-Mondes*. Paris, Ollendorff, 1899, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

383. IERMANT (Abel). *L'Empreinte*, pièce en trois actes. Paris, Ollendorff, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert. illust.*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

384. HERMANT (Abel). *Le Faubourg*, comédie en quatre actes. Paris, Ollendorff, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Octave Mirbeau.

385. HERMANT (Abel). Discours prononcés à la Société des Gens de Lettres. Alphonse Daudet. Alexandre Dumas. Emile Zola. H. de Balzac. Arsène Houssaye. Paris, Ollendorff, 1903. in-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 386*. HERMANT (Abel). *La belle M^{me} Héber*, pièce en quatre actes, en prose. Paris, Lemerre, 1905, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier Alfa.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

387. HERVÉ (Gustave), *La Patrie en Danger*, recueil in extenso des articles publiés dans la *Guerre Sociale*, du 1^{er} juillet au 1^{er} novembre 1914. Paris, Bibliothèque des ouvrages documentaires, s. d. (1915), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

388. HERVIEU (Paul). *Diogène le Chien*, avec quatre compositions de Tofani. Paris, Charavay frères, 1882, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A mon cher Octave Mirbeau
Ce livre qui naquit en même temps
que notre amitié.
bien tendrement.*

PAUL HERVIEU.

(Février 1898).

- 389*. HERVIEU (Paul). *L'Alpe homicide*. Paris, A. Laurent, 1886, in-12, demi-rel. mar. grenat, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*à Octave Mirbeau
ma profonde admiration,
ma profonde tendresse.*

PAUL HERVIEU.

- 390*. HERVIEU (Paul). *L'Inconnu. Paris, Lemerre, 1887, in-12, demi-rel. chag. vert, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine; rare.

Sur le faux titre :

*Au grand et bon Octave Mirbeau,
Mon admiration et ma tendresse infinies.*

PAUL HERVIEU.

- 391*. HERVIEU (Paul). *Deux plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. Paris, Lemerre, 1888, in-12, demi-rel. chag. vert, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 392*. HERVIEU (Paul). *Flirt. Paris, Lemerre, 1890, in-12, demi-rel. mar. grenat, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A mon cher Octave Mirbeau,
Ma bien tendre envie de ce qu'est
son esprit et de ce qu'est son cœur.*

PAUL HERVIEU.

- 393*. HERVIEU (Paul). *L'Exorcisée. Notes sur la Société. Paris, Lemerre, 1891, in-12, cartonn. cretonne à ramages, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 394*. HERVIEU (Paul). *Les Paroles restent, comédie dramatique. Paris, Lemerre, 1893, in-12, cartonn. cretonne, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 395*. HERVIEU (Paul). *Peints par eux-mêmes, roman. Paris, Lemerre, 1893, in-12, cartonn. cretonne, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau,
L'Ame de tant de mes souvenirs et l'âme
de ma bien vivante amitié.*

PAUL HERVIEU.

- 396*. HERVIEU (Paul). L'Armature. *Paris, Lemerre, 1895, in-12, cartonn. dos et coins de mar. citron, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur au « grand artiste de cœur puissant, d'esprit magnifique et tendre, Octave Mirbeau ».

- 397*. HERVIEU (Paul). Le petit Duc. Figures falotes et figures sombres. *Paris, Lemerre, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc. fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

398. HERVIEU (Paul). Les Tenailles, pièce en trois actes. *Paris, Lemerre, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rose, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté une jolie lettre autographe de Silvain relative à la pièce.

- 399*. HERVIEU (Paul). La Bêtise parisienne, nouvelle édition augmentée. *Paris, Lemerre, 1897, in-12, cartonn. étoffe brochée fantaisie, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 400*. HERVIEU (Paul). Théâtre. *Paris, Lemerre, 1900-1904, 3 vol. pet. in-12, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vié).*

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A la grande âme d'Octave Mirbeau
la profonde affection de son
vieil admirateur et ami.*

PAUL HERVIEU.

- 401*. HERVIEU (Paul). La Course du Flambeau, pièce en quatre actes. *Paris, Lemerre, 1901, in-12, cartonn. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 402*. HERVIEU (Paul). Théroigne de Méricourt, pièce en six

actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1902, in-12, cartonn. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rogné, couverture (P. Vie).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

403*. HERVIEU (Paul). *Le Dédale*, pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A mon cher Octave Mirbeau
Hommage de toute amitié.*

PAUL HERVIEU.

404*. HERVIEU (Paul). *Connais-toi*, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

405. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836, 3 vol. in-8, cartonn. toile rouge, non rognés.*

Edition ornée d'un frontispice et de 11 planches gravées sur acier d'après *Rouargue, Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, et Camille Rogier.*

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec sa signature et son ex-libris à l'intérieur du premier volume.

406*. HURET (Jules). *Loges et coulisses. Paris, Revue Blanche, 1901, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

407*. HURET (Jules). *Les Grèves. Préface de M. Millerand. Paris, Revue Blanche, 1902, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*à Octave Mirbeau
collectionneur maniaque
mais sympathique
son affectueux*

JULES HURET.

408. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours. *Paris, Charpentier et C^e, 1884*, in-12, demi-rel. toile verte, tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE.

- 409*. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours. Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère. *Pour les Cent bibliophiles, Paris, 1903*, in-8, en feuilles, dans un carton.

Livre très recherché, tiré à 130 exemplaires.

410. HUYSMANS (J.-K.). En Rade. *Paris, Tresse et Stock, 1887*, in-12, demi-rel. toile verte, tr. jasp. (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 411*. HUYSMANS (J.-K.). Certains : G. Moreau. — Degas. — Chéret. — Wisthler. — Rops. — Le Monstre. — Le Fer, etc. *Paris, Tresse et Stock, 1889*, in-12, demi-rel. toile verte, tr. jasp. (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon ; non numéroté.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

412. HUYSMANS (J.-K.). Les vieux quartiers de Paris. La Bièvre. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux, 1890*, in-8, cartonn. toile blanche, non rogné (*Couvert.*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Envoi et lettre autographes de l'auteur à Octave Mirbeau.

Belle lettre de Huysmans dans laquelle, après lecture de *L'Abbé Jules*, il fait part à Octave Mirbeau, avec une grande sincérité, de ses impressions et de ses critiques.

413. HUYSMANS (J.-K.). Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock, 1891*, in-12, demi-rel. toile verte, tr. jasp. (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

414. HUYSMANS (J.-K.). A Vau-l'eau. Eau-forte de Delattre, *Paris, Tresse et Stock, 1894*, in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

Au verso d'un feuillet de garde, *note autographe* d'Octave Mirbeau : anecdote sur Huysmans intime.

415. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale. *Paris, Stock, 1898*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

416. HUYSMANS (J.-K.). *La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, Stock, 1898, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

417. HUYSMANS (J.-K.). *Pages catholiques, préface de M. l'Abbé A. Mugnier. Paris, Stock, 1899, in-12, broché.*

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil.

418. HUYSMANS (J.-K.). *Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock, 1901, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 419*. IBELS (H.-G.). *Demi-cabots. Le Café-Concert. Le Cirque. Les Forains. Dessins de H.-G. Ibels. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre. G. Montorgueil. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-8, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture par Ibels (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, offert par les éditeurs à M^{me} Octave Mirbeau.

420. JAMMES (Francis). *Vers. Paris, Ollendorff, 1894, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. La troisième partie est la reproduction de l'édition de 1893, tirée à 50 exemplaires.

421. JAMMES (Francis). *Un Jour. Paris, Mercure de France, 1895, pet. in-8 carré, cartonn. toile grise, non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

422. JAMMES (Francis). *De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir, 1888-1897. Paris, Mercure de France, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

423. JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse ou l'Histoire d'une ancienne jeune fille, deuxième édition. Paris, Mercure de France, 1899, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

424. JAMMES (Francis). *La Jeune Fille nue*, poésie. *Paris, aux bureaux de l'Ermitage*. 1899, in-16, papier vélin blanc, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à 145 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

425. JARRY (Alfred). *César Antechrist*. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur un feuillet de garde :

Exemplaire d'Octave Mirbeau.

ALFRED JARRY.

426. JARRY (Alfred). *Les Minutes de sable*, mémorial. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, papier vergé, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

427. JARRY (Alfred). *Ubu Roi*, drame en cinq actes en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, cartonn. étoffe fantaisie brochée, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

428. JARRY (Alfred). *Les Jours et les Nuits*, roman d'un déserteur. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

429. JARRY (Alfred). *Almanach du Père Ubu illustré* (Janvier-Février-Mars 1899), in-32, figures, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

430. JARRY (Alfred). *Almanach illustré du Père Ubu* (xx^e siècle), 1^{er} janvier 1901 (par Alfred Jarry). *Paris, A. Volland*, 1901, gr. in-8, illustrations dans le texte, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Envoi autographe de l'éditeur à Octave Mirbeau.

- 431*. JARRY (Alfred). *Ubu enchainé*, précédé de *Ubu Roi*.

Paris, Revue Blanche, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE pour *Ubu enchaîné*.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

432*. JARRY (Alfred). *Messaline*, roman de l'ancienne Rome. *Paris, Revue Blanche*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

433*. JARRY (Alfred). *Le Moutardier du Pape*, opérette-bouffe en trois actes, ornée d'un portrait de l'auteur par F. A. Cazals et de vignettes par Paul Ranson. *S. l. (Saint-Amand, imp. Bussière)*, 1907, in-8, port. et fac-simile, broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 120 exemplaires; celui-ci, imprimé spécialement pour Octave Mirbeau, est tiré sur papier de Hollande.

434. KAHN (Gustave). *Les Palais nomades*. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, gr. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

435. KAHN (Gustave). *Chansons d'amant*. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891, in-16, cartonn. demi-rel. toile verte, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

436. KAHN (Gustave). *Domaine de fée*. *Paris-Bruxelles. Edition de la Société nouvelle*, 1895, pet. in-8 carré, papier teinté, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'Octave Mirbeau avec *dédicace autographe* de l'auteur.

437. KAHN (Gustave). *Limbes de lumières*. *Bruxelles. Deman*, 1897, in-8, cartonn. toile blanche, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE ornée de fleurons et culs-de-lampe tirés en JAUNE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau; portrait dessiné au crayon Conté, ajouté.

438. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. *Paris, Léon Vanier*, 1885, in-12, cartonn. étoffe brochée fantaisie, têt. argentée, non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

439. LAFORGUE (Jules). L'Imitation de Notre-Dame la Lune. *Paris, Vanier, 1886, in-12, cartonn. étoffe brochée fantaisie, têt. argentée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

440. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887, in-12, cartonn. étoffe brochée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

- 441*. LA JEUNESSE (Ernest). *Cæsar, 1894. Manuscrit pet. in-4, de 23 ff., cartonn. recouvert d'étoffe brodée en fils d'argent et soies de couleurs.*

Curieux manuscrit orné de nombreux dessins et portraits par Ernest la Jeunesse, à l'encre noire, à l'encre rouge et aux crayons noir et de couleurs.

Sur le premier feuillet, cette dédicace :

A Octave Mirbeau j'offre sans phrases ce manuscrit de Cæsar qui, écrit en 1894 (mai à septembre), devint, un peu allégé, le bon Aventurier dans l'Imitation de notre maître Napoléon.

Samedi 13 mars 1897.

ERNEST LA JEUNESSE.

- 442*. LA JEUNESSE (Ernest). Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains. *Paris, Perrin & C^{ie}, 1896, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., doubl. et gardes d'étoffe brochée de fleurs en couleurs, têt. dor., non rogné, couverture avec dessin de La Jeunesse (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant une longue dédicace autographe de l'auteur à Octave Mirbeau, écrite à l'encre rouge sur le faux titre.

Dans les marges et les blancs du texte, de nombreux croquis-portraits par Ernest La Jeunesse.

On a ajouté au volume 3 lettres autographes de l'auteur, adressées à Octave Mirbeau, relatives à son livre, à la mort d'Edmond de Goncourt et à ses conventions avec le *Journal*.

- 443*. LA JEUNESSE (Ernest). L'Imitation de Notre-Maitre Napoléon. *Paris, Fasquelle, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à M. Octave Mirbeau sur le faux titre.

La Jeunesse a orné cet exemplaire d'une PETITE AQUARELLE ORIGINALE, en forme de vignette, sur la couverture, et de 6 DESSINS, à la plume ou aux crayons de couleurs, portraits pour la plupart; ils sont placés dans les marges, en tête des chapitres ou en culs-de-lampe.

444*. LA JEUNESSE (Ernest). L'Holocauste, roman contemporain. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

445*. LA JEUNESSE (Ernest). L'Inimitable, roman contemporain. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

446*. LA JEUNESSE (Ernest). Sérénissime, roman contemporain. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

447*. LAMARQUE (Louis). Un An de caserne, préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Stock, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 8 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

448 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur, 1860-1863, 40 vol. in-8, veau rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. marb. (Rel. de l'époque).*

Sur le faux titre du premier volume, ces mots autographes :

Mémoire et reconnaissance.

LAMARTINE.

449. LAMENNAIS (de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel, 1834. in-8, cartonn. demi-toile bleue, non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

450*. LARRETA (Enrique). La Gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II, traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont. *Paris, Mercure de France, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

Envoi autographe de Enrique Larreta à Octave Mirbeau.

451. LA SIZERANNE (Robert de). Ruskin et la religion de la beauté. Avec deux portraits. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1897, in-12, port., cartonn. toile blanche, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une très intéressante lettre de l'auteur adres-

sée à Octave Mirbeau dans laquelle il défend le « naturalisme » de Ruskin ; cette lettre est accompagnée d'un tableau de comparaison (8 colonn. in-4) exposant les opinions de Ruskin et Octave Mirbeau sur l'Art et la Beauté et montrant d'après l'auteur, que Ruskin, malgré ses extravagances, a plus d'une fois serré de près ce que Octave Mirbeau croyait être, en art, la vérité.

Sur le feuillet de garde, *long hommage autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

452. LEBLANC (Georgette) [M^{me} Maeterlinck]. Un Pèlerinage au pays de Madame Bovary. *Paris, Sansot et C^{ie}, s. d. (1913), in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

453. LECONTE DE LISLE. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

454. LECONTE DE LISLE. Homère, Iliade, Odyssée. — Hésiode, Hymnes orphiques. — Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée. Odes anacréontiques, traductions nouvelles. *Paris, Lemerre, 1867-1869, 3 vol. in-8, cartonn. papier marbré, non rognés (Couvert.).*

EDITIONS ORIGINALES de ces traductions.

Envoi autographe de Leconte de Lisle à Ch. Yriarte sur le faux titre de deux volumes

455. LEMAITRE (Jules). Les Rois. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

- 456*. LINTIER (Paul). Avec une batterie de 75. Ma pièce, souvenirs d'un canonier, 1914. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1916, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

457. LOMBARD (Jean). Byzance. *Paris, A. Savine, 1890, in-12, cartonn. papier marbré (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

- 458*. LOMBARD (Jean). L'Agonie. Préface de Octave Mirbeau.

Illustrations de A. Leroux. *Paris, Ollendorff*. 1901, gr. in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Edition précédée d'une préface d'Octave Mirbeau et ornée de figures en couleurs hors texte, et de compositions en noir dans le texte.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

459. LORRAIN (Jean). La Petite classe, préface de Maurice Barrès. *Paris, Ollendorff*. 1895, in-12, cartonn. toile verte, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Octave Mirbeau
son ami

JEAN LORRAIN.

N. B. Ne confondez pas avec les Sensations et souvenirs, ceux-là sont du vrai Lorrain, celui-ci de Raitif.

460. LORRAIN (Jean). Contes pour lire à la Chandelle. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

461. LOUÏS (Pierre). Les Poésies de Méléagre (traduction de Pierre Louÿs). *Paris*, 1893, in-16, cartonn. dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

462. LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec, pour la première fois, par P. L. (Pierre Louÿs). *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, pet. in-4, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

463. LOUÏS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 464*. LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin, roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du *Pantin*, de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

465. MAETERLINCK (Maurice). *La Princesse Maleine*, drame en cinq actes, 1889 (à la fin). *Gand, Imp. Van Melle*, in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

- 466*. MAETERLINCK (Maurice). *Serres chaudes*. *Paris, Léon Vanier*, 1889, in-12, frontispice et culs-de-lampe par George Minne, cartonn. dos et coins vélin blanc, dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE, tirée à 155 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 467*. MAETERLINCK (Maurice). *Les Aveugles*. *Bruxelles, Lacomblez, s. d.* (1890), in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires sur papier vergé.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

468. MAETERLINCK (Maurice). *L'Ornement des noces spirituelles*, de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Maurice Maeterlinck. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1891, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tr. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 469*. MAETERLINCK (Maurice). *Les Sept princesses*. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Bel envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 470*. MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*. *Bruxelles, Lacomblez*, 1892, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, plats étoffe brochée, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 471*. MAETERLINCK (Maurice). *Alladine et Palomides ; Intérieur ; et la Mort de Tintagiles ; trois petits drames pour marionnettes*. *A Bruxelles, chez Edmond Deman*, 1894, in-16, car-

tonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur un feuillet de garde.

- 472*. MAETERLINCK (Maurice). Aglavaine et Sélysette. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté deux lettres autographes (8 et 4 pages in-12), de Maurice Maeterlinck, l'une datée de 1891. Ces très belles lettres, d'une grande élévation de pensée, sont toutes deux adressées à Octave Mirbeau.

473. MAETERLINCK (Maurice). Douze chansons, illustrées par Charles Doudelet. *Paris, Stock*, 1896, in-4 oblong, papier Ingres, cartonn. dos et coins de toile blanche, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 474*. MAETERLINCK (Maurice). Le Trésor des Humbles. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Bel envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau, sur le faux titre.

- 475*. MAETERLINCK (Maurice). La Sagesse et la Destinée. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 476*. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

477. MAETERLINCK (Maurice). Monna Vanna, pièce en trois

actes. *Paris, Fasquelle, 1902, in-8, mar. grenat, jans., dent. int., tr. dor. sur témoins (Marius Michel).*

Exemplaire formé d'épreuves en placards portant des *corrections autographes* de l'auteur, et contenant, sur une feuille jointe au volume, la liste, également autographe, des personnages de la pièce.

478*. MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna*, pièce en trois actes, représentée au théâtre de l'OEuvre, le 17 mai 1902. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

479*. MAETERLINCK (Maurice). *Le Temple enseveli. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE, dédiée à Octave Mirbeau.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
Ce livre qui lui
est dédié
En témoignage
de l'admiration
et de l'affection
profondes
de son ami*

M. MAETERLINCK.

480*. MAETERLINCK (Maurice). *Joyzelle*, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1903, in-12, cartonn. dos et coins de mar. olive, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

481*. MAETERLINCK (Maurice). *Le double jardin. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

482. MAETERLINCK (Maurice). *L'Intelligence des fleurs. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 483*. MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu, féerie en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

484. MAETERLINCK (Maurice). Der blaue Vogel, ein Märchenspiel in fünf Aufzügen und zwölf Bildern. Vierte Auflage (au verso) Die deutsche Übertragung ist von Stephan Epstein. *Berlin, Erich Reiss, 1910, gr. in-16, cartonn. dos de vélin blanc, non rogné (Cartonn. illust. de l'éditeur).*

Hommage autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

- 485*. MAETERLINCK (Maurice). La Mort. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

486. MAETERLINCK (Maurice). La Mort. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

487. MAETERLINCK (Maurice). Les Débris de la guerre. *Paris, Fasquelle, 1916, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

488. MAETERLINCK (Maurice). L'Hôte inconnu. *Paris, Fasquelle, 1917, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M^{me} Octave Mirbeau.

- 489*. MALLARMÉ (Stéphane). Préface à Vathek réimprimé sur l'original français de Beckford. *Paris, chez l'auteur, 1876, in-16, cartonn. étoffe brochée fantaisie, non rogné (P. Vié).*

Tirage à part de la préface, limité à 95 exemplaires, imprimés sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

Quelques corrections autographes dans les marges, et sur le feuillet de garde, la dédicace autographe suivante :

*Aux gens des Damps
leur ami*

STÉPHANE MALLARMÉ.

490. MALLARMÉ (Stéphane). Traduction française de M. Stéphane Mallarmé. Le « Ten O'Clock » de M. Whistler. *Paris, Revue Indépendante, 1888, in-16 de 29 pp., papier*

vergé, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., couvertures de l'édition et de la Revue Indépendante (*Paut Vié*).

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre.

Sur la couverture de la Revue Indépendante cet envoi autographe de Mallarmé :

« Va, poste, tout crinière et bave,
Lui jetant un joyeux hi-han,
Chez notre ami très cher Octave
Mirbeau Kérisper Morbihan.

Sur un feuillet blanc, précédant le texte :

A notre ami Octave Mirbeau
de la part des deux

S. M.

On y a ajouté 5 lettres autographes de Whistler, non datées, adressées à Octave Mirbeau. Elles ont trait à des échanges de vues littéraires et artistiques entre Whistler, Mallarmé, Raffaëli, Vielé-Griffin et Octave Mirbeau.

491. MALLARMÉ (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888, gr. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins toile réséda, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A mon très cher Octave Mirbeau

STÉPHANE MALLARMÉ.

Sur le feuillet de garde, note autographe de 18 lignes dans laquelle Octave Mirbeau trace de Mallarmé, avec autant de grâce que de justesse, un délicat portrait : « Je ne connais pas d'homme plus charmant, de meilleur ton ; de causeur plus ingénieux, plus précieux, plus fin, plus clair, avec une pointe de mystification élégante, qui est, vraiment, chez lui, un raffinement unique de l'esprit »...

492. MALLARMÉ (Stéphane). Villiers de l'Isle-Adam, conférence. *Paris, Libr. de l'Art Indépendant*, 1890, gr. in-8 de 43 pp., cartonn. cretonne, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'auteur avec envoi autographe à Octave Mirbeau.

493. MALLARMÉ (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, gr. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

Envoi autographe suivant sur le feuillet de justification de tirage :

Offert à la bibliothèque des Damps
pour Madame Mirbeau
le cher Mirbeau
leur familial

STÉPHANE MALLARMÉ.

494. MALLARMÉ (Stéphane). Vers et prose, morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1893, in-12, dos et coins de vélin blanc, plats étoffe brochée. fil., dos orné, têt. argent., non rogné (P. Vié).

Sur le feuillet de garde :

*A mon cher Mirbeau
à cause du portrait de Whistler
Toujours
S. M.*

495. MALLARMÉ (Stéphane). Oxford, Cambridge. La Musique et les lettres. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1895, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, l'envoi autographe suivant :

*Simplement pour dire
« A mon cher Mirbeau »
S. M.*

496. MALLARMÉ (Stéphane). Divagations. *Paris, Fasquelle*, 1897, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur « à mes chers amis Mirbeau ».

On a ajouté 5 lettres autographes (ensemble 26 pag.), datées de 1890 et 1892, et adressées à Octave Mirbeau.

Jolies lettres où il est question de Villiers de l'Isle-Adam, de Huysmans, de Monet, de Pissaro, de Whistler, de Sébastien Roch, etc.

- 497*. MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

Edition imprimée à 150 exemplaires ; celui-ci est un des 100 sur Hollande van Gelder.

- 498*. MALLARMÉ (Stéphane). Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard. poème. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1914, in-4, papier teinté de Hollande, broché.

Première édition en librairie.

499. MAUCLAIR (Camille). Couronne de Clarté, roman féerique. *Paris, Ollendorff*. 1895, in-16, cartonn. toile grise, non rogné, couverture (Paul Vié).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre.

On y a ajouté 5 très intéressantes lettres de Camille Maclair à Octave Mirbeau ; elles sont relatives à Monet, Rodin et Pissarro, à une représentation de *Pelleas et Mélisandre* au Vaudeville, etc.

500. MAUCLAIR (Camille). Jules Laforgue, essai, par Camille Maclair, avec une introduction par Maurice Maeterlinck. *Paris, Mercure de France, 1896, in-12, cartonn. grosse toile, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Avec cet envoi de l'auteur :

*A Octave Mirbeau
en mémoire de ses beaux plaidoyers
pour les Indépendants, cet essai de
réparation pour l'un d'eux.*

Amicalement

CAMILLE MAUCLAIR.

501. MAUPASSANT (Guy de). M^{lle} Fifi. Eau-forte de Just. *Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882, in-18, pap. vergé, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

502. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Victor Havard, 1884, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

503. MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune. *Paris, Ollendorff, 1888, in-12, broché.*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant cinq nouvelles de plus que la première édition de 1884.

504. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, G. Marpon et Flammarion, s. d. (1888), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

- 505*. MEILHAC et HALÉVY. Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1899-1902), 8 vol. in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rognés, couvertures (Carayon).*

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

506. MENDÈS (Catulle). Scarron, comédie tragique en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1905.* — Glatigny, drame funambulesque en vers. *Ibid., id., 1906.* — Sainte-Thérèse, drame. *Ibid., id., 1906.* Ens. 3 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE pour les deux derniers volumes.

Hommage autographe de l'auteur à Madame Octave Mirbeau sur la couverture de chaque volume.

507. MERRILL (Stuart). Les Fastes. (Thyrses. Sceptres. Torches)

Paris, Léon Vanier, 1891, in-16, cartonn. demi-toile rose, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Carte de visite de l'auteur ajoutée.

508. MERRILL (Stuart). Les Quatre Saisons, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

509*. MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des), traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J. C. Mardrus. *Paris, Revue Blanche, 1900-1904, 16 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés, couvertures (Carayon).*

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

510. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur, 1830, in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE : 6 lithographies coloriées d'Henry Monnier.

Un extrait (2 ff.) du catalogue de la librairie Levavasseur est relié au commencement du volume.

511*. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Chauves-souris, clairs-obscur (à la fin). *Paris, imprimé par Georges Richard, 1892, pet. in-4, cartonn. souple recouvert de soie grise, doublé de soie jaune, brochée de chauves-souris, non rogné.*

Imprimé pour l'auteur à 100 exemplaires sur papier de Hollande. Sur un feuillet de garde, envoi autographe de 25 lignes, sous forme de lettre; à Octave Mirbeau dans lequel l'auteur expose ses idées littéraires.

512*. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Le Chef des odeurs suaves. *Paris, Richard, 1893, fort vol. pet. in-8, cartonn. étoffe brochée, têt. rouge, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE imprimée pour l'auteur à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

513. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Hortensias bleus. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Long envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

Le poème XLIX, *Caput*, du volume est dédié à Octave Mirbeau.

- 514*. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Perles rouges, 93 sonnets, avec quatre eaux-fortes inédites d'Albert Besnard. *Paris, Fasquelle, 1899, pet. in-4, broché.*

Édition de luxe tirée à 160 exemplaires.

Celui-ci est un des 10 exemplaires imprimés sur **papier du Japon** contenant trois états des eaux-fortes; il est au nom d'Octave Mirbeau.

Important envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le feuillet de justification du tirage.

515. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). Les Perles rouges, suivies de Les Paroles diaprées. Édition définitive, avec portrait de l'auteur. (A la fin). *Paris, Richard, imprimeur-éditeur, 1910, in-8, broché.*

On y a ajouté *une lettre autographe* (3 pag. 1/2) signée de l'auteur, datée du 10 août 1910, et adressée à Octave Mirbeau.

Le faux titre est détaché, le portrait a été retiré.

- 516*. MONTESQUIOU (C^{te} Robert de). La Petite Mademoiselle, scène de mœurs mondaines. *Paris, Albin Michel, s. d. (1911), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 517*. MONTFORT (Eugène). Sylvie, ou les émois passionnés. Préface de Saint-Georges de Bouhélier. *Paris, Mercure de France, 1896, gr. in-8, cartonn. vélin blanc, dent., dos orné, non rogné, couverture (Pagnant).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier du Japon.**

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 518*. MONTFORT (Eugène). La Turquie, roman parisien. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

519. MORÉAS (Jean). Le Pèlerin passionné. *Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, cartonn. papier marb., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

Curieuse et longue note autographe d'Octave Mirbeau sur le feuillet de garde. Il rappelle le souvenir du banquet offert à Jean Moréas par l'élite littéraire à l'apparition de ce livre et les suites fâcheuses que cette cérémonie eut sur le caractère de Moréas.

520. MORÉAS (Jean). Les Stances. Les six Livres complets. *Paris, Editions de la « Plume », 1905, in-16, broché.*

521*. MOREËAS (Jean) et Paul ADAM. Le Thé chez Miranda. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

522*. MOSELLY (Emile) [Emile Chénin]. Jean des Brebis ou le Livre de la misère. *Paris, Plon-Nourrit et C^e, s. d. (1907)*, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION en librairie.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

523*. MOSELLY (Émile). Terres lorraines, roman. *Paris, Plon-Nourrit et C^e, s. d. (1907)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

Cet ouvrage a obtenu le prix Goncourt, en 1907.

524. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833. — Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. *Ibid., id.*, 1833, 2 vol. Ens. 3 vol. in-8, mar. grenat à longs grains, fil., dos orné, dent. à fr. à l'int.

ÉDITION ORIGINALE des 3 volumes.

Le premier volume est en reliure de l'époque; il provient de la bibliothèque de San Donato et porte, sur les plats de la reliure, les initiales du Prince P. Demidoff. Les deux derniers volumes sont en reliure moderne imitant celle du premier volume.

525*. NIETZSCHE (Frédéric). Humain, trop humain (première partie), traduit par A. M. Desrousseaux. *Paris, Mercure de France*, 1899. — Le Voyageur et son ombre, opinions et sentences mêlées (Humain, trop humain, deuxième partie), traduit par Henri Albert. *Ibid., id.*, 1902, 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Papier de Hollande tiré à 12 exemplaires pour le premier volume et à 10 seulement pour le second.

526*. NIETZSCHE (Frédéric). Le Crépuscule des Idoles. Le Cas Wagner — Nietzsche contre Wagner — L'Antéchrist. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

527*. NIETZSCHE (Frédéric). Par delà le Bien et le Mal, prélude d'un philosophe de l'avenir, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 528*. NIETZSCHE (Frédéric). La Généalogie de la morale. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Pour servir de complément à *Par delà le Bien et le Mal*.

- 529*. NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlai Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 530*. NIETZSCHE (Frédéric). Aurore, réflexions sur les préjugés moraux, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 531*. NIETZSCHE (Frédéric). Le Gai Savoir (« La Gaya Scienza »), traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 532*. NIETZSCHE (Frédéric). L'Origine de la Tragédie ou Hellénisme et Pessimisme, traduit par Jean Marnold et Jacques Morland. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 533*. NIETZSCHE (Frédéric). La Volonté de Puissance, essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Etudes et fragments), traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1903, 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 534*. NIETZSCHE (Frédéric). Considérations inactuelles. David Strauss. De l'Utilité et des inconvénients des Etudes historiques, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 535*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *L'Ombre des jours.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 536*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *La nouvelle Espérance.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 537*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *Le Visage émerveillé.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 538*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *La Domination.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 539*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *La Domination.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

540. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *Les Éblouissements.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 541*. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *Les Éblouissements.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

542. NOVALIS. *Les Disciples à Saïs et les Fragments de Novalis*, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

- 543*. OLD FRENCH AND ENGLISH BALLADS (Some). London, Robert Steel, 1905. pet. in-8, papier vergé, texte et mu-

sique imprimés en rouge et noir, dans le cartonn. fantaisie de l'éditeur.

Cette édition, qui comprend un choix heureux des plus célèbres anciennes ballades françaises et anglaises, a été tirée à 210 exemplaires ; elle est ornée d'une figure gravée sur bois en couleurs par *L. Pissarro*.

Envoi autographe de *L. Pissarro* à *Octave Mirbeau*.

544. PÉLADAN (Joséphin). Oraison funèbre du docteur Adrien Péladan fils, par Joséphin Péladan. *Paris, A. Laurent, Librairie de la Presse*, 1886, gr. in-8 de 35 pp., cartonn. toile rouge, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux portraits dessinés par *L. Legrand*.

Exemplaire contenant un curieux envoi et une lettre autographes de l'auteur à *Octave Mirbeau*.

545. PÉLADAN (Joséphin). Théâtre de la Rose-Croix. *Babylone*. Tragédie en quatre actes. *Paris, Chamuel*, 1895, pet. in-4, cartonn. toile verte, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur (sous forme épistolaire) à *Octave Mirbeau*.

- 546*. PERGAUD (Louis). La Revanche du Corbeau, nouvelles histoires de bêtes. *Paris, Mercure de France*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le feuillet de garde :

*A mon cher maître Octave Mirbeau
avec mes sincères sentiments de respect et
d'admiration.*

LOUIS PERGAUD.

547. PERGAUD (Louis). La Guerre des Boutons, roman de ma douzième année. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A mon excellent maître
Octave Mirbeau
ce roman de vie saine et
farouche, avec mes sentiments de
respectueuse admiration.*

LOUIS PERGAUD.

548. PHILIPPE (Charles-Louis). Quatre histoires de pauvre amour. *Paris, Edition de l'Enclos*, 1897, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

549. PHILIPPE (Charles-Louis). La bonne Madeleine et la pauvre Marie. *Paris, la Plume*, 1898, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

550. PHILIPPE (Charles-Louis). La Mère et l'enfant. *Paris, la Plume*, 1900, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

551. PHILIPPE (Charles-Louis). La Mère et l'enfant. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1911, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Signature autographe d'Octave Mirbeau, au crayon, sur le faux titre.

- 552*. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubus de Montparnasse, roman. *Paris, Revue Blanche*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

553. PHILIPPE (Charles-Louis). Le Père Perdrix. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

554. PHILIPPE (Charles-Louis). Marie Donadieu. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

555. PHILIPPE (Charles-Louis). Croquignolle. *Paris, Fasquelle*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

556. PHILIPPE (Charles-Louis). Dans la petite ville. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

557. PHILIPPE (Charles-Louis). Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

558. PHILIPPE (Charles-Louis). Charles Blanchard, préface de

Léon-Paul Fargue. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

559. PORTO-RICHE (Georges de). Théâtre d'amour. La Chance de Françoise. L'Infidèle. Amoureuse. Le Passé. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Première édition collective.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

560*. POSTEL DU MAS (Albert). Le Roman d'un Révolté. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Signature autographe de l'auteur au bas de la dédicace imprimée à Octave Mirbeau.

561*. PSICHARI (Jean). La Croyante. *Paris, Stock*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Curieux envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

562. PSICHARI (Jean). Le Crime du Poète. *Paris, Stock et C^{ie}*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de présent.

563. QUILLARD (Pierre). La Gloire du Verbe, 1885-1890. *Paris, Lib. de l'Art Indépendant*, 1890, pet. in-8 carré, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

564. QUILLARD (Pierre). Les Lettres rustiques de Claudius Aelianus, Prenestin. Traduites du grec en français par Pierre Quillard, illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin. *Paris, Mercure de France*, 1895, pet. in-16, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Sur un feuillet de garde, *dédicace autographe* en grec (8 lignes), de Pierre Quillard à Octave Mirbeau.

565*. QUILLARD (Pierre). Les Mimes d'Hérondas, traduction littérale, accompagnée de notes. *Paris, Mercure de France*,

1900, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE de la traduction, dédiée à Octave Mirbeau.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, hors commerce.

Au-dessus de la dédicace imprimée, *dédicace autographe* (5 lignes) à Octave Mirbeau.

566. QUINCEY (Thomas de). Souvenirs autobiographiques du mangeur d'opium. Traduction et préface par Albert Savine. *Paris, Stock*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe de A. Savine à Octave Mirbeau.

567*. REBELL (Hugues). Chants de la pluie et du soleil. *Paris, Charles*, 1894, in-8, cartonn. pap. marb., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur « au magnifique et puissant romancier de « l'Abbé Jules » et de « Sébastien Roch », au fier artiste, Octave Mirbeau ».

568. REBELL (Hugues). Le Magasin d'auréoles. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

569. RÉGNIER (Henri de). Poèmes anciens et romanesques, 1887-1889. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1890, pet. in-8, cartonn. toile à ramages, têt. argent., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

570. RÉGNIER (Henri de). Épisodes, sites et sonnets. Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier*, 1891, in-12, cartonn. cretonne, têt. argentée, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

571. RÉGNIER (Henri de). Tel qu'en songe. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1892, pet. in-8, cartonn. toile à ramages, têt. argent., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

572. RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1894, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

573. RÉGNIER (Henri de). Aréthuse. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1895, in-8, carré, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté 8 lettres autographes et 1 carte-lettre intime de Henri de Régnier à Octave Mirbeau ; lettres relatives à des articles de ceder-nier sur Fenéon et les *Contes à soi-même*, très belle lettre de 4 pages relative à Sébastien Roch, etc.

574. RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle noir, orné par Alphonse Hérold. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, papier vergé, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

Sur un autre feuillet, note autographe d'Octave Mirbeau, intitulée « Note biographique » : relative à Henri de Régnier et à l'accueil bienveillant que Leconte de Lisle réservait aux jeunes poètes.

575. RÉGNIER (Henri de). Poèmes, 1887-1892. Poèmes anciens et romanesques. Tel qu'en songe : augmentés de plusieurs poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-12 cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

576. RÉGNIER (Henri de). La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

577. RÉGNIER (Henri de). Les Jeux rustiques et divins. Aréthuse, les Roseaux de la flûte. Inscriptions pour les treize portes de la ville. La Corbeille des heures. Poèmes divers. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

578. RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle blanc. *Paris, Mercure de*

France, 1899, in-16, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

579*. RÉGNIER (Henri de). La double maîtresse, roman. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

580*. RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'Argile, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

581. RÉGNIER (Henri de). Figures et caractères. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

582. RÉGNIER (Henri de). La Sandale ailée, 1903-1905. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

583. RÉGNIER (Henri de). Les rencontres de M. de Bréot, roman. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

584*. RENAN (Ernest). Histoire des origines du christianisme. Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. — Les Apôtres. *Id.*, 1866. — Saint Paul. *Id.*, 1869. — L'Antechrist. *Id.*, 1873, gr. in-8. — Les Évangiles et la seconde génération chrétienne. *Calmann Lévy*, 1877. — L'Église chrétienne. *Id.*, 1879. — Marc-Aurèle et la fin du monde antique. *Id.*, 1882. Ensemble 8 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vié).

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'« Antechrist » est imprimé sur grand papier de Hollande.

585. RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Pa-*

ris, Calmann Lévy, 1883, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

586. RENAN (Ernest). Histoire du peuple d'Israël. *Paris, Calmann Lévy, 1887-1893, 5 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rognés, couvertures (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

587. RENAN (Ernest). L'Avenir de la science. Pensées de 1848. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

588*. RENAN (Ernest). Lettres du séminaire, 1838-1846. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902), in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort.

Envoi autographe de Jean Psichari à Octave Mirbeau.

589. RENAN (Ernest). Patrice. Avec illustrations d'après Ary Renan reproduites par l'héliogravure. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

590. RENARD (Jules). Les Roses. Les Bulles de sang. Poésies dites par M^{me} Daniele Davyle, de la Comédie-Française. *Paris, Sévin, 1886, in-8, frontisp., cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE, rare.

591. RENARD (Jules). Sourires pincés. *Paris, Lemerre, 1890, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

592. RENARD (Jules). L'Ecornifleur. *Paris, Paul Ollendorff, 1892, in-12, papier marbré, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à Octave Mirbeau

hommage de sympathie littéraire

9 février 1892.

JULES RENARD.

593. RENARD (Jules). *Coquecigrues*. Paris, Ollendorff, 1893, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau,
un ami littéraire.*

JULES RENARD.

594. RENARD (Jules). *La Lanterne sourde*. Paris, Ollendorff, 1893, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 595*. RENARD (Jules). *Deux fables sans morale*. Paris, *Mercur de France*, 1893, in-8 de 16 ff., cartonn. dos et coins de mar. bleu, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE, rare.

Fac-simile autographique du manuscrit de l'auteur, tiré à 50 exemplaires ; celui-ci est un des 18 imprimés sur Hollande van Gelder.

596. RENARD (Jules). *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, *Mercur de France*, 1894, pet. in-18, cartonn. vélin blanc, fil., dos orné, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

- 597*. RENARD (Jules). *Bucoliques*. Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 598*. RENARD (Jules). *Le Plaisir de rompre*, comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1898, pet. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, tête. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 599*. RENARD (Jules). *Histoires naturelles*, édition ornée de vingt-deux lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Floury, 1899, in-4, broché.

Edition recherchée, imprimée à 100 exemplaires.

- 600*. RENARD (Jules). *Le Pain de ménage*, comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 601*. RENARD (Jules). Poil de carotte, comédie en un acte. *Paris, Ollendorff, 1900, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.
Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
à l'homme et à l'écrivain,
car il est l'homme de son style.
Hommage d'un admirateur
depuis Sébastien Roch,
et d'un ami « reconnaissant ».*

JULES RENARD.

mars 1900.

602. RENARD (Jules). Comédies. Le Plaisir de rompre. Le Pain de ménage. Poil de Carotte. Monsieur Vernet. *Paris, Ollendorff, 1904, in-12, broché.*

Première édition collective.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

603. RENARD (Jules). L'Ecornifleur, roman. Nouvelle édition, dessins de Ch. Huard, gravure sur bois de G. Lemoine. *Paris, Ollendorff, 1904, in-12, broché.*

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

604. RENARD (Jules). Les Philippe, précédés de Patrie ! décorés de cent un bois originaux, dont huit camaïeux de Paul Colin. *Editions d'art, Edouard Pelletan, Paris, 1907, gr. in-8, broché.*

Sur le feuillet de justification du tirage :

*à mon cher et grand parrain
Octave Mirbeau
Son filleul qui l'aime autant qu'il l'admire.*

JULES RENARD.

605. RENARD (Jules). Nos frères farouches. Ragotte. *Paris, A. Fayard, s. d. (1908), in-16, cartonn. de l'éditeur en toile verte.*

EDITION ORIGINALE.

Au verso du titre, au-dessous de la dédicace imprimée (à Octave Mirbeau) cet envoi autographe :

*Mon affectueuse gratitude
(je mettrai mon admiration sur Hollande).*

JULES RENARD.

606*. RENARD (Jules). L'Œil clair. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1914, pet. in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande spécialement pour Octave Mirbeau.

607. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux — Gueux des champs — Gueux de Paris — Nous autres gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1876), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

608. RICHEPIN (Jean). Les Caresses. *Paris, Decaux, s. d.* (1877), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

609*. RICHEPIN (Jean). La Martyre, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, offert à Octave Mirbeau par l'éditeur.

610*. RICHEPIN (Jean). Les Truands, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1899, pet. in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier rose pour Octave Mirbeau; avec envoi autographe de l'éditeur.

611. RICTUS (Jehan) [Gabriel Randon]. Les Soliloques du Pauvre. En vente au cabaret des Quat'z-arts, *s. d.* (1895), gr. in-16 de 13 pp., cartonn. toile rouge (*Couvert. illust. par Steinlen*).

EDITION ORIGINALE du premier Soliloque : l'Hiver.

Avec cet envoi autographe de l'auteur :

*A Monsieur Octave Mirbeau
Hommage d'un qui le lit, l'a lu
et l'admire respectueusement.*

GABRIEL RANDON (Jean RICTUS).

novembre 1895.

612. RICTUS (Jehan). Les Soliloques du pauvre. *Paris, chez l'auteur*, 1897, in-8, portrait par Steinlen, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert à Octave Mirbeau et signé par l'auteur.

613. RICTUS (Jehan). Doléances, nouveaux soliloques. Frontispice d'Alfred Jungbluth. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

614. RIMBAUD (Arthur). Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

615. RIMBAUD (Arthur). Poésies complètes, avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Vanier*, 1895, in-12, 2 portraits, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Envoi autographe de Vanier à Octave Mirbeau.

616. RIMBAUD (Arthur). Lettres. — Egypte, Arabie, Ethiopie. Avec une introduction et des notes par Patern Berrichon. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de M. P. Berrichon à Octave Mirbeau.

617. RODENBACH (Georges). L'Hiver mondain, illustré de deux croquis de Jan Van Beers. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1884), in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

618. RODENBACH (Georges). Du Silence, poésies. *Paris, Lemerre*, 1888, pet. in-12, cartonn. étoffe brochée fantaisie, non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de Rodenbach à Edmond de Goncourt.

619. RODENBACH (Georges). L'Art en exil. *Paris, Librairie moderne*, 1889, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*Au maître Edmond de Goncourt
Hommage respectueux.*

GEORGES RODENBACH.

620. RODENBACH (Georges). Le Règne du Silence, poème.

Paris, Charpentier, 1891, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

621. RODENBACH (Georges). *Le Voyage dans les Yeux. Paris, Ollendorff, 1893, in-16, cartonn. étoffe fantaisie brochée, têt. argent., non rogné, couverture (G. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

à M. Edmond de Goncourt — au Maître !

Hommage d'admiration et d'amitié.

GEORGES RODENBACH.

622. RODENBACH (Georges). *La Vocation, illustrations de H. Cassiers. Paris, Ollendorff, 1895, in-12 en hauteur, toile bleue, non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

623. RODENBACH (Georges). *Les Vierges. Illustrations en couleurs par Joseph Rippl-Ronai. Paris, Bing, 1896, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Madame Octave Mirbeau sur un feuillet de garde.

624. RODENBACH (Georges). *Les Vies encloses, poème. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On y a ajouté deux jolies lettres autographes de G. Rodenbach à Octave Mirbeau.

- 625*. RODENBACH (Georges). *Le Carillonneur. Paris, Fasquelle, 1897, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

A Madame Octave Mirbeau,
cher « confrère », et chère amie,

C'est en votre honneur...

— Qu'importe, personne !

Si pour vous il sonne,

Mon carillonneur !

GEORGES RODENBACH.

Cinq lettres et billets autographes signés de Georges Rodenbach, adressés à M. et M^{me} Octave Mirbeau, ont été ajoutés à l'exemplaire.

- 626*. RODENBACH (Georges). Le Voile, joué à la Comédie-Française, le 21 mai 1894. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A mon bien cher Octave Mirbeau, — cette Béguine,
En commune affection pour son génial Père
Pamphile de l'Abbé Jules.*

GEORGES RODENBACH.

- 627*. RODENBACH (Georges). Le Miroir du ciel natal. poème. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

628. RODENBACH (Georges). L'Arbre, illustrations de Pinchon. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12 en hauteur, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.*

- 629*. RODENBACH (Georges). L'Elite (écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs). *Paris, Fasquelle*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

630. RODENBACH (Georges). Le Rouet des Brumes. contes posthumes. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert. illust.*).

EDITION ORIGINALE.

631. ROSNY (J.-H.). L'Immolation. *Paris, Savine*, 1887, in-12, cartonn. toile orange, non rogné (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

632. ROSNY (J.-H.). Marc Fane, roman parisien. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-12, cartonn. toile orange, non rogné (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

633. ROSNY (J.-H.). *Les Nipéhuz*. Paris, A. Savine, 1888, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné (P. Vié).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

634. ROSNY (J.-H.). *Le Termite*, roman de mœurs littéraires. Paris, Savine, 1890, in-12, cartonn. toile rose, non rogné (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

635. ROSNY (J.-H.). *Daniel Valgraive*. Paris, Lemerre, 1891, in-12, cartonn. toile rose, non rogné (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé par Henri et Justin Rosny à Octave Mirbeau.

636. ROSNY (J.-H.). *L'Impérieuse bonté*, roman contemporain. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, s. d. (1894), in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* à Octave Mirbeau, signé de J.-H. Rosny, jeune et aîné.

637. ROSNY (J.-H.). *L'Indomptée*. Paris, Chailley, 1895, in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
ses admirateurs.*

J.-H. ROSNY AÎNÉ.

J.-H. ROSNY JEUNE.

638. ROSNY (J.-H.). *Les Profondeurs de Kyamo*. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, s. d. (1896), in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (P. Vié).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe, signé J.-H. Rosny frères, à Octave Mirbeau.

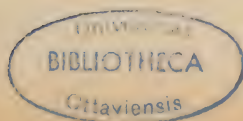
639. ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
Admiration
et sympathie.*

EDMOND ROSTAND.



- 640*. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1900, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Sarah Bernhardt par Louise Abbéma.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon spécialement pour Madame Octave Mirbeau.

641. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes. en vers. *Paris, Fasquelle, 1900, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, le quatrain autographe suivant :

*A Octave Mirbeau
dont l'amitié m'est chère,
Ce vilain exemplaire...
en attendant le beau !*

EDMOND ROSTAND.

- 642*. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes. en vers. *Paris, Fasquelle, 1900, pet. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier vert, spécialement pour Octave Mirbeau.

643. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Renduel, 1834, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile rose, non rognés.*

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

644. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. La Résurrection des Dieux. Théorie du paysage. *Paris, Vanier, 1895, in-16, cartonn. papier marbré, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

645. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. La Vie héroïque des Aventuriers, des Poètes, des Rois, et des Artisans. Théorie du pathétique pour servir d'introduction à une tragédie ou à un roman. *Paris, L. Vanier, 1895, 2 vol. in-18, cartonn. papier marbré, non rognés, couvertures (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

646. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. Légendes de la guerre de France, poèmes. *Paris, Fasquelle, 1917, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

647. SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante. Paris, Mercure de France, 1893, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
hommage
de sympathie sincère.*

ALBERT SAMAIN.

648. SCHWOB (Marcel). *Cœur double. Paris, Ollendorff, 1891, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE, rare.

- 649*. SCHWOB (Marcel). *Le Roi au Masque d'or. Paris, Ollendorff, 1893, in-12, cartonn. pap. gaufré dor., têt. rouge, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau, son ami et son admirateur, en souvenir du Calvaire,
de Sébastien Roch et des Dialogues tristes, en mémoire d'une journée à
Pont de l'Arche où j'appris à l'aimer.*

MARCEL SCHWOB.

650. SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle. Paris, Léon Chailley, 1894, in-16, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

651. SCHWOB (Marcel). *Mimes. avec un Prologue et un Epilogue. Paris, Mercure de France, 1894, pet. in-16, papier vergé, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

Envoi autographe de l'auteur à Georges Rodenbach, sur un feuillet de garde.

- 652*. SCHWOB (Marcel). *Moll Flanders. Traduit de l'anglais de Daniel de Foe. Paris, Ollendorff, 1895, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, portant son ex-libris autographe, et, sur un feuillet de garde, cet envoi autographe de l'auteur :

*à mon cher maître
Edmond de Goncourt
son admirateur dévoué*

MARCEL SCHWOB.

- 653*. SCHWOB (Marcel). Annabella et Giovanni. Conférence faite par Marcel Schwob au Théâtre de l'Œuvre, le six novembre mil huit cent quatre-vingt quatorze. *Paris, Mercure de France*, 1895, plaq. in-8 de 16 pp., cartonn. toile blanche, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

- 654*. SCHWOB (Marcel). La Croisade des Enfants. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, cartonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

655. SCHWOB (Marcel). Spicilège. — François Villon. — Saint-Julien l'Hospitalier. — Plangon et Bacchis. — Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

656. SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, cartonn. toile blanche, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

A Edmond de Goncourt
son admirateur
MARCEL SCHWOB.

- 657*. SCHWOB (Marcel) sous le pseudonyme de LOYSON-BRIDET. Mœurs des Diurnales, traité de journalisme. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouge, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 658*. SCHWOB (Marcel). François Villon. Rédactions et notes. *Paris, Dumoulin*, in-8, portrait, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires (non mis dans le commerce) pour les amis de Marcel Schwob, et publiée par M. Pierre Champion,

- 659*. SHAKESPEARE (William). La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark. Traduction par Eugène Morand et Marcel

Schwob. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour Octave Mirbeau.

660*. SIENKIEWICZ (Henryk). Quo Vadis, roman des temps néroniens, traduction de B. Kozaniewicz et J.-L. de Janasz. *Paris, Revue blanche*, 1900, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 35 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

661*. SIENKIEWICZ (Henryk). Par le fer et par le feu, roman héroïque. Traduction du Comte Wodzinski et de B. Kozaniewicz. *Paris, Revue Blanche*, 1901, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 35 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

662*. SOIRÉES DE MÉDAN (Les) par Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, dos et coins mar. La Vall., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

663. STENDHAL. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. *Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné*, 1817. — Racine et Shakspeare, n° 11, ou Réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger... à l'Institut. *Paris, Dupont et Roret*, 1825. En 1 vol., demi-rel. veau bleu, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque, très fatiguée*).

EDITION ORIGINALE pour les deux ouvrages. Cet exemplaire contient, dans les marges, des notes autographes de Stendhal.

Une note manuscrite, jointe au volume, rappelle que ces deux ouvrages, reliés ensemble, furent achetés à l'éventaire d'un bouquiniste. Leur possesseur compara l'écriture des notes placées dans les marges avec des autographes de Stendhal qu'il possédait ; de plus, les ayant soumises à M. Stryienski, excellent juge en la matière, tous deux reconnurent qu'elles étaient bien de l'écriture de Stendhal.

664. STENDHAL. Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris, Urbain Canel*, 1827, 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, rare.

- 665*. TAILHADE (Laurent). Vitraux. *Paris, Léon Vanier, 1891, pet. in-8, cartonn. demi-toile jaune, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande.
Carte de l'auteur ajoutée.

666. TAILHADE (Laurent). Poèmes aristophanesques. *Paris, Mercure de France, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

667. TAINÉ (Henri). Voyage aux Pyrénées, troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1860, in-8, demi-rel. mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné (Rel. de l'époque).*

Première édition in-8, très différente, pour le texte, de l'édition originale in-12, de 1855. Elle renferme de nombreuses illustrations que cette dernière ne contient pas et qui sont ici en premier tirage.

668. TAINÉ (Henri). Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1867, pet. in-8, cartonn. demi-toile grenat, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

669. TAINÉ (Henri). De l'Intelligence. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1870, 2 vol. in-8, cartonn. demi-rel. toile brune, non rognés (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

670. THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley, l'illustre écrivain. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Ce livre fut couronné par l'Académie des Goncourt en décembre 1906.

- 671*. THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley, l'illustre écrivain. *Paris, Pelletan, 1906, in-8, port., broché.*

Cette nouvelle édition est encore une édition originale, car le texte a été modifié et augmenté d'une suite importante.

Tirage fait à 30 exemplaires sur papier de Hollande pour l'Académie des Goncourt, dont 12 seulement ont été mis dans le commerce.

Hommage autographe de l'éditeur à l'auteur du « Calvaire » et du « Jardin des Supplices ».

672. THARAUD (Jérôme et Jean). La Tragédie de Ravallac. Paris, Emile-Paul frères, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE. Un des exemplaires tirés spécialement pour les auteurs.

Envoi autographe de ces derniers à Octave Mirbeau.

- 673*. TINAN (Jean de). Erythrée, orné par Maurice Delcourt. Paris, Mercure de France, 1896, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Un envoi autographe de l'auteur a été gratté sur un feuillet.

- 674*. TINAN (Jean de). L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse: roman, Couverture en lithographie de Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Mercure de France, 1898, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Envoi autographe de l'auteur à M. Octave Mirbeau.

- 675*. TINAN (Jean de). Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges, roman. Paris, Mercure de France, 1907, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

Sur le faux titre :

A Octave Mirbeau
à l'admirable artiste qui,
s'il faut en croire le médisant
La Jeunesse, se mue en
bibliophile.

TINAN.

- 676*. ULAR (Alexandre). Le Livre de la Voie et la Ligne-droite de Lao-Tsé. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902, in-8, broché (Couvert. illust.).

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

677. VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. Paris, A. Faure, 1866, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

678. VANDÉREM (Fernand). Théâtre. Le Calice. — Cher Maître. Paris, Ollendorff, 1913, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

679. VAN GOGH (Vincent). Lettres à Emile Bernard, publiées par Ambroise Vollard. *Paris, Vollard, 1911, pet. in-4, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait et planche en couleurs, et 100 reproductions, en phototypie, de tableaux et dessins.

680. VERHAEREN (Émile). Les Villages illusoires, ornés de quatre images par Georges Minne. *Bruxelles, Ed. Deman, 1895, in-16, cartonn. étoffe fantaisie tissée de fils d'argent, non rogné. couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

681. VERHAEREN (Emile). Les Villes tentaculaires. *Bruxelles, Deman, 1895, in-8, cartonn. étoffe brodée de fils d'argent, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

682. VERHAEREN (Emile). Les Heures claires. *Bruxelles, Deman, 1896, in-8, cartonn. étoffe brodée de fils d'argent, têt. dor., non rogné (Couvert. illust.).*

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

683. VERHAEREN (Emile). Poèmes (Nouvelle série). Les Soirs, Les Débauches, Les Flambeaux noirs. *Paris, Mercure de France, 1896, in-12, cartonn. toile grise, non rogné (Couvert.).*

PREMIÈRE ÉDITION collective.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

684. VERHAEREN (Emile). Les Aubes. *Bruxelles, Deman, s. d. (1898), in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le feuillet de justification du tirage.

685. VERHAEREN (Emile). Les Visages de la vie. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1899, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

686. VERHAEREN (Emile). Les Visages de la vie. Les douze mois, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1908, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE des Douze mois.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

687. VERHAEREN (Emile). *Le Cloître. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert. illust.).*

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
son voisin d'idées et son admirateur.*

E. VERHAEREN.

- 688*. VERHAEREN (Emile). *Petites Légendes. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, cartonn. pap. marb., non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur « au fier et ferme Octave Mirbeau ».

689. VERHAEREN (Emile). *Philippe II, tragédie en 3 actes. Paris, Mercure de France, 1901, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

690. VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens. Paris, Lemerre, 1866, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

691. VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson. Paris, Lemerre, 1870, pet. in-12, mar. La Vall., jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

692. VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Sens, Maurice L'Hermite, 1874, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Nom gratté sur le faux titre.

693. VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Société générale de librairie catholique, 1881, in-8, cartonn. dos et coins de mar. fauve, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de Verlaine à M. Pradelle sur le faux titre.

Note manuscrite signée Patey à la fin du volume et relative à Verlaine.

694. VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère, poésies, Paris, Vanier, 1884, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

695. VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un veuf. *Paris Léon Vanier*, 1886, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Hommage de l'éditeur à M. Maurice Peyrot, sur le faux titre.

696. VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

697. VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Vanier*, 1889, in-12, cartonn. cretonne, tête argentée, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

698. VERLAINE (Paul). Parallèlement, lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris, Imp. Nationale. Ambroise Vollard, éditeur*, 1900, in-4, papier vélin de Hollande, broché.

Un des rares exemplaires portant, sur le titre, la marque de l'Imprimerie nationale et possédant le premier faux titre.

699. VERLAINE (Paul). Femmes. *Imprimé « sous le manteau »*, 1890, pet. in-8, cartonn. vélin blanc à recouvr., fil., dos orné, têt. dor., non rogné (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE tirée à 175 exemplaires, non mis dans le commerce.

700. VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier*, 1891, in-12, cartonn. cretonne, têt. argentée, non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

701. VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle. *Paris, Léon Vanier*, 1891, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande.

- 702*. VERLAINE (Paul). Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Portrait de Verlaine par A.-F. Cazals, ajouté.

- 703*. VERLAINE (Paul). Confessions, notes autobiographiques, portrait par Anquetin. *Paris, Publications du « Fin de siècle »*, 1895, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

704. VERLAINE (Paul). Confessions, notes autobiographiques, portrait par Anquetin. *Paris, Publications du « Fin de siècle », 1895, in-12, cartonn. étoffe brochée, non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Hommage sympathique de Paul Verlaine à Octave Mirbeau.

705. VERLAINE (Paul). Invectives. *Paris, Léon Vanier, 1896, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

706. VICAIRE (Gabriel) et Henri BEAUCLAIR. Les Délisquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Taporé. *Bizance, chez Lion Vanné (Paris, Vanier), 1885, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

Deuxième édition, augmentée de la vie d'Adoré Floupette.

707. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Diptyque (à la fin). *Imprimé à Paris par A. M. Beaudelot, 1891, in-16, cartonn, demi-rel. vélin, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

708. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Les Cygnes, nouveaux poèmes (1890-91). *Paris, Vanier, 1892, in-16, cartonn. demi-vélin blanc, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

709. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892). *Paris, Vanier, 1893, in-12, cartonn. demi-vélin blanc, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

710. VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello, tragédie traduite de Shakspeare, en vers français, par le C^{te} Alfred de Vigny et représentée à la Comédie-française, le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830, in-8, dos et coins de mar. bleu, fil.; dos orné, têt. dor., non rogné sur le côté, ébarbé dans le bas, couverture (Raparlher).*

EDITION ORIGINALE.

711. VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris,*

Gosselin et Barba, 1831, in-8, demi-rel. veau olive, têt. rouge, ébarbé, couverture (*Champs*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie de *Tony Johannot*, hors texte.

Cachet d'Alexis Martin sur le titre.

712. VIGNY (Alfred de). *Chatterton*, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, frontispice d'Edouard May, gravé à l'eau-forte, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné (*Champs*).

EDITION ORIGINALE.

713. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen*, 1835, in-8, mar. rouge, jañs., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE.

714. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Premières poésies*, 1856-1858. *Lyon, Scheuring et Cie*, 1859, pet. in-8, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE

Sur le faux titre :

A Edouard Dénochau

Souvenir de bonne amitié.

A. VILLIERS DE L'ISLE-A.

715. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *La Révolte*, drame en un acte, en prose. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil., têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

716. VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *Le Nouveau-Monde*, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et Cie*, 1880, gr. in-8, cartonn. dos et coins de vélin blanc, fil. dor., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

EDITION ORIGINALE.

La couverture est en mauvais état.

717. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Contes cruels*. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE ; la couleur de la couverture est très passée.

718. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *L'Eve future*. *Paris. M. de*

Brunhoff, 1886, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné, couverture (*Pierson*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre :

*A Edmond de Goncourt,
Hommage de son admira-
teur.*

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

719. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse et Stock, s. d. (1887), in-12, cartonn. demi-vélin blanc, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE ; couverture bleue.

Sur le faux titre :

*A Octave Mirbeau
bien affectueusement*

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

720. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Nouveaux contes cruels. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888), in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

721. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Axël. Paris, Maison Quantin, 1890, in-8, cartonn. demi-rel. vélin blanc, têt. dor., non rogné (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe suivant :

*A Octave Mirbeau
pour VILLIERS,
J.-K. HUYSMANS
et STÉPHANE MALLARMÉ.*

722. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. Paris, Comptoir d'édition, 1890, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

723. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. Paris, Comptoir d'édition, 1890, in-12, dos et coins de vélin blanc, fil., dos orné, têt. dor., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

724. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Histoires souveraines*

Bruxelles, Edm. Deman, 1899, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).

- 725*. WERTH (Léon). *La Maison Blanche*, préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Jolie dédicace autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

726. WILDE (Oscar). *Salomé*, drame en un acte. *Paris, Lib. de l'Art indépendant, et Londres Elkin Mathews et John Lane, 1893, pet. in-8 carré, cartonn. toile blanche, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

On a relié dans le volume une intéressante lettre (2 pp. in-8) d'Alfred Bruce Douglas datée du 7 juillet 1895, adressée à Octave Mirbeau, dans laquelle il le remercie très chaleureusement de son article sur *Dorian Gray* dans le *Journal*, en son propre nom et pour son ami, Oscar Wilde, alors emprisonné.

727. WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*, traduit de l'anglais (par Eugène Tardieu). *Paris, Savine, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe d'Eugène Tardieu à Octave Mirbeau.

728. WILDE (Oscar). *Ballade de la geole de Reading*. Transcription française de Henry-D. Davray. *Paris, Mercure de France, 1898, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe d'Oscar Wilde à Octave Mirbeau.

729. WILDE (Oscar). *Les Origines de la critique historique et Conférences sur l'art*. Traduit de l'anglais par Georges Bazile. *Paris, Mercure de France, 1914, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Envoi autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

- 730*. WILLY (Colette). *La Retraite sentimentale*, roman. *Paris, Mercure de France, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

731*. WILLY (Colette). Les Vrilles de la vigne. *Paris, Editions de la Vie parisienne, s. d. (1908), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

732. WILLY (Colette). La Vagabonde, roman. *Paris, Ollendorff, s. d. (1910).* — L'Entrave. *Paris, Librairie des lettres, s. d. (1913).* Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau, à chaque volume.

733. WYZEWA (T. de). Les Disciples d'Emmaüs ou les étapes d'une conversion. *Paris, Perrin et C^e, 1893, in-18, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi et billet autographes de l'auteur à Octave Mirbeau.

734. ZOLA (Émile). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel et Lacroix, s. d. (1864), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE, avec une nouvelle couverture, celle de la collection Hetzel à 1 fr. 50.

735. ZOLA (Émile). La Confession de Claude. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1866, in-12, cartonn. demi-toile jaune, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

736. ZOLA (Émile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure, 1866, in-12, dos et coins de mar. grenat, fil., dos orné, non rogné, couverture (L. Pouillet).*

EDITION ORIGINALE.

737. ZOLA (Émile). Ed. Manet, étude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond, et d'une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia. *Paris, Dentu, 1867, in-8, cartonn. demi-mar. rouge (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de Zola à Francis Magnard.

Lettre autographe, d'une page, d'Ed. Manet à Poulet-Malassis, ajoutée.

738. ZOLA (Émile). Madeleine Féral. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1868, in-12, dos et coins de mar. vert, fil., dos orné, non rogné, couverture (L. Pouillet).*

EDITION ORIGINALE.

739. ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture est datée de 1872.

740. ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec une nouvelle couverture datée de 1872 et tirée sur papier jaune.

741. ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1873, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE ; portrait de Zola, ajouté.

Sur le faux titre, *envoi autographe* dont il ne reste que la signature de Zola ; le nom du destinataire a été enlevé à l'aide d'un acide.

742. ZOLA (Émile). *Un Duel social par Agrippa*. Paris, aux Bureaux du Corsaire, 1873, 3 vol. in-12, brochés.

Réimpression, sous ce titre, des *Mystères de Marseille*. Cette édition a été faite avec la composition du *Corsaire* et donnée en prime aux abonnés de ce Journal.

743. ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couverture (*Affolter*).

ÉDITION ORIGINALE.

744. ZOLA (Émile). *La Faute de l'abbé Mouret*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1875, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de Zola et fac-similé de son écriture, ajoutés.

745. ZOLA (Émile). *Thérèse Raquin*, drame en quatre actes, avec une préface. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1875. — *L'Enfant roi*, comédie lyrique en cinq actes, musique d'Alfred Bruneau. Paris, Fasquelle, 1905. — Bruneau (Alfred). *Naïs Micoulin*, drame lyrique en deux actes, tiré de la nouvelle d'Émile Zola. *Ibid., id.*, 1907. — *La Faute de l'Abbé Mouret*, pièce en 4 actes et 14 tableaux avec musique, tirée du roman d'Émile Zola. *Ibid., id.*, 1907. Ens. 4 vol. in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe d'Alfred Bruneau à deux volumes.

746. ZOLA (Émile). Son Excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1876, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE; portrait ajouté.

- 747*. ZOLA (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 748*. ZOLA (Émile). Une Page d'amour. *Paris, Charpentier, 1878, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 749*. ZOLA (Émile). Théâtre (Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de Rose). *Paris, Charpentier, 1878, in-12, broché.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

750. ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier, 1879, in-12, cartonn. toile réséda, non rogné, couverture (Pierson).*

ÉDITION ORIGINALE.

- 751*. ZOLA (Émile). Le Roman expérimental. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (L. Pouillet).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

- 752*. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, dos et coins de chag. citron, tête rouge, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 753*. ZOLA (Émile). Documents littéraires. Etudes et portraits. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (L. Pouillet).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

- 754*. ZOLA (Emile). Le Naturalisme au théâtre, les théories et les exemples. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*L. Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

- 755*. ZOLA (Emile). Les Romanciers naturalistes. Balzac, Stendhal, G. Flaubert, Edm. et J. de Goncourt, Alp. Daudet, les romanciers contemporains. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*L. Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

- 756*. ZOLA (Emile). Nos Auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*L. Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

- 757*. ZOLA (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 758*. ZOLA (Emile). Au Bonheur des dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 759*. ZOLA (Emile). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné, couverture (*L. Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On a gratté sur la couverture l'indication de l'édition comme dans la plupart des exemplaires sur Hollande.

- 760*. ZOLA (Emile). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier et C^{ie}*, 1884, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

761*. ZOLA (Emile). Naïs Micoulin. Nantes. La mort d'Olivier Bécaille. Madame Neigeon. Les Coquillages de M. Chabre. Jacques Damour. *Paris, Charpentier et C^e*, 1884, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

762*. ZOLA (Emile). Germinal. *Paris, Charpentier et C^e*, 1885, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

763*. ZOLA (Emile). L'OEuvre. *Paris, Charpentier et C^e*, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

764*. ZOLA (Emile). La Terre. *Paris, Charpentier et C^e*, 1887, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

765*. ZOLA (Emile). Le Rêve. *Paris, Charpentier et C^e*, 1888, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

766*. ZOLA (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier et C^e*, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

767*. ZOLA (Emile). L'Argent. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1891, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

IMPORTANTE AQUARELLE ORIGINALE d'Emile-Antoine COULON couvrant entièrement le faux titre; elle symbolise l'adoration du veau d'or.

768*. ZOLA (Emile). La Débâcle. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 769*. ZOLA (Emile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

- 770*. ZOLA (Emile). Les trois villes (Lourdes, Rome, Paris). *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894-1898, 3 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Papier de Hollande.

771. ZOLA (Emile). Rome. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'épreuves avec nombreuses ratures et corrections autographes d'Emile Zola et portant son bon à tirer, signé, sur le faux titre.

- 772*. ZOLA (Emile). Les Quatre Evangiles. Fécondité. *Paris, Fasquelle*, 1899, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement pour Octave Mirbeau.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 773*. ZOLA (Emile). Les Quatre Evangiles. Travail. *Paris, Fasquelle*, 1901, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

- 774*. ZOLA (Emile). Les Quatre Evangiles. Travail. *Paris, Fasquelle*, 1901, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier rouge, imprimé spécialement pour Octave Mirbeau.

- 775*. ZOLA (Emile). Les Quatre Évangiles. Vérité. *Paris, Fasquelle*, 1903, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier mauve, imprimé spécialement pour Octave Mirbeau.

- 776*. ZOLA (Emile). L'Ouragan, drame lyrique en quatre actes,

musique de Alfred Bruneau. *Paris, E. Fasquelle, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

777*. ZOLA (Emile). Correspondance. Lettres de jeunesse. *Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé spécialement sur **papier du Japon** pour Octave Mirbeau.





OUVRAGES

DE

OCTAVE MIRBEAU

(IMPRIMÉS ET MANUSCRITS)

LES GRIMACES

778. **LES GRIMACES**, Octave Mirbeau, rédacteur en chef. *Paris*. 21 juillet 1883-12 janvier 1884, 26 numéros en 1 vol. in-12, cartonn. toile rouge, non rogné.

COLLECTION COMPLÈTE : les principaux collaborateurs étaient, avec Octave Mirbeau, Hervieu, Capus, Grosclaude.

Dans cet exemplaire Octave Mirbeau a découpé une partie des pages 253-254 et les pages 255-257 en joignant au vol. une nouvelle version de ces passages et un nouveau chapitre : *La Chasse*.

LETTRES DE MA CHAUMIÈRE

- 779*. **LETTRES DE MA CHAUMIÈRE**. *Paris*, A. Laurent, 1886, in-12, mar. brun, jans., doublé de mar. La Vall., cadre de mar. brun serti de fil., gardes de tussor imprimé, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

780. **LETTRES DE MA CHAUMIÈRE**. *Paris*, A. Laurent, 1886, in-12, cartonn., étoffe fantaisie brochée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

ÉDITION ORIGINALE ; rare.

On a joint à cet exemplaire 6 lettres autographes de Paul Hervieu.

Dans ces lettres, écrites en 1885, il entretient, en toute intimité, Octave Mirbeau de ses travaux littéraires, de sa collaboration à divers journaux et revues, de ses rapports avec nombre de personnalités du monde des lettres. Ces pages spirituelles, semées de piquants détails, sont fort intéressantes.

781*. 3 lettres relatives aux LETTRES DE MA CHAUMIÈRE, adressées à Octave Mirbeau.

1^o Lettre d'Émile Zola, 12 janvier 1886 : « ... et je veux que vous sachiez combien vous m'avez passionné, il y a une sève virile dans vos pages, quelque chose de chaud et de fort, une odeur de mâle à laquelle je me suis jamais trompé... »

2^o Lettre d'Edouard Pailleron, de 2 pag. 1/2 ; après avoir admiré le livre d'Octave Mirbeau, il lui conseille vivement de faire des œuvres de longue haleine, pièce ou roman. Cela le placerait du coup au premier rang.

3^o Jolie lettre du marquis de Cherville, de 2 pag.

782*. CONTES DE LA CHAUMIÈRE. Avec deux eaux-fortes de J.-F. Raffaëlli. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-32, mar. rouge, 3 fil., dos orné, dent. int., doubl. et gardes d'étoffe brochée, tr. dor. sur témoins, couverture (P. Vié).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

LE CALVAIRE

783*. LE CALVAIRE. Paris, Ollendorff, 1887, in-12, mar. grenat, jans., doublé de mar. vert foncé, filet, gardes de moire grenat, doubles gardes, tr. dor. sur témoins. couverture (Marius Michel).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande auquel on a ajouté la préface de la neuvième édition, également imprimée sur Hollande.

784*. Lettre autographe (2 pag. in-8) d'Émile Zola à Octave Mirbeau, 20 mars 1887.

Belle lettre entièrement relative au *Calvaire*. « Vous avez enfanté là un maître livre. Toute l'enfance de votre Mintié est saignante de vérité ; votre épisode de la guerre, qui a fait tant crir à vide, est une page d'humanité superbe... »

785*. Lettre autographe de Pierre Loti à Octave Mirbeau. non datée, 3 pag. in-12.

Belle lettre relative au *Calvaire*.

786*. 10 lettres autographes de Paul Hervieu à Octave Mirbeau, formant ensemble 53 pag. in-12.

Très intéressante correspondance ; dans toutes les lettres, écrites en 1886, il est question du *Calvaire*, de son grand succès et de la polémique suscitée par la publication de ce roman dans la *Nouvelle Revue*.

787*. Réunion de 21 lettres de divers relatives au CALVAIRE, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres autographes de H. Becque, Paul Bourget (2), Chevreau, Guy de Maupassant, Pailleron, Victor Margueritte, Raffaelli, Puvion de Chavannes, etc. 9 lettres de M^{me} Adam, sur papier de la *Nouvelle Revue* dans laquelle le *Calvaire* fut publié avant de paraître en librairie.

On y a ajouté une lettre du comte Bibesco relative à la pièce tirée du *Calvaire*.

788*. LE CALVAIRE, illustrations de Jeannot. Paris, Ollendorff, 1901, in-8, mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, filet dor., gardes de moire brune, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour Octave Mirbeau ; il contient le tirage à part sur Chine, avec remarque, de toutes les figures.

789. LE CALVAIRE. Paris, Ferreyrol, 1913. in-12, papier de Hollande, broché.

De la « Collection des chefs-d'œuvre ».

L'ABBÉ JULES

790*. L'ABBÉ JULES. Paris, Ollendorff, 1888. in-12. mar. vert, jans., doublé de mar. vieux rouge, filet, gardes de soie vert foncé, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

791*. 22 lettres relatives à L'ABBÉ JULES adressées à Octave Mirbeau.

Lettres autographes de Th. de Banville, Paul Bourget, E. Bourges, Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, Paul Hervieu, Henri Lavedan, V. Margueritte, Guy de Maupassant, etc.

Réunion fort intéressante.

- 792*. L'ABBÉ JULES, illustrations d'après les aquarelles de Hermann-Paul. *Paris, Arthème Fayard, s. d. (1904), in-8 à 2 col., broché.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

SÉBASTIEN ROCH

- 793*. SÉBASTIEN ROCH, roman de mœurs. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890, in-12, mar. bleu clair, doublé de mar. citron, filet doré, gardes de faille bleue, tr. dor. sur témoins, couvert., étui (Carayon).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

- 794*. 14 lettres relatives à SÉBASTIEN ROCH, adressées à Octave Mirbeau.

Réunion intéressante de lettres autographes de Paul Bourget (2), G. Charpentier, Catulle Mendès, Raffaëlli, H. de Villepreux (2) et de 7 lettres de Paul Hervieu.

- 795*. SÉBASTIEN ROCH, roman de mœurs. Illustrations de H.-G. Ibels. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché (Couvert. illust. par Ibels).*

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant un bois original de H.-G. Ibels.

- 796*. SÉBASTIEN ROCH, roman de mœurs. Illustrations de H.-G. Ibels. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché (Couvert. illust. par Ibels).*

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant un bois original de H.-G. Ibels.

- 797*. SÉBASTIEN ROCH, roman de mœurs. Illustrations de H.-G. Ibels. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

Exemplaire imprimé sur papier vélin jaune contenant un bois original de H.-G. Ibels.

L'ÉPIDÉMIE

- 798*. L'ÉPIDÉMIE, pièce en un acte. In-4 de 18 feuillets montés sur onglets, mar. rouge, jans. ; à l'intérieur, encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et de 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe ayant servi pour l'impression. L'acte est di-

visé en deux scènes au lieu de trois qu'il aura à la représentation. L'ensemble du texte ne présente que de légères variantes avec l'imprimé.

Pas de titre ni de liste des personnages.

799*. L'ÉPIDÉMIE, pièce en un acte. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, mar. grenat foncé, jans., doublé de mar. brun, filet doré, gardes de soie tabac, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (Carayon).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

800*. L'ÉPIDÉMIE, pièce en un acte. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

801*. 2 lettres autographes, signées, de G. Guichet et Stéphane Mallarmé ; félicitations au sujet de la lecture de la pièce et de la représentation de l'ÉPIDÉMIE.

LES MAUVAIS BERGERS

802*. LES MAUVAIS BERGERS, pièce en cinq actes. Manuscrit in-4 de 56 feuillets, cartonn. papier gris.

Manuscrit autographe des quatre premiers actes, ayant servi pour l'impression. Les actes I et II offrent des variantes assez importantes avec l'imprimé.

803*. LES MAUVAIS BERGERS, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

804*. LES MAUVAIS BERGERS, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier rouge.

805*. LES MAUVAIS BERGERS, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, mar. rouge, jans., doublé de mar. vert foncé,*

filet doré, gardes de soie verte. doubles gardes. tr. dor. sur témoins, étui (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Tirage fait pour la société « Les XX » à 20 exemplaires sur papier vélin, non mis dans le commerce.

Exemplaire de M. Octave Mirbeau, avec une couverture rouge, et la couverture verte de l'édition ordinaire.

806*. LES MAUVAIS BERGERS, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

807*. Réunion de 10 lettres autographes, signées, plusieurs datées de 1895 à 1898, relatives à la représentation des MAUVAIS BERGERS.

Lettres de G. Charpentier, Deloncle, Jean Grave, Maeterlinck, Pissarro, H. de Régnier, Réjane, Rodenbach, de Wildenradt de Krabbé. Félicitations, critiques amicales, impression de Sarah Bernhardt, et demande de traduction en danois de la pièce.

LE JARDIN DES SUPPLICES

808*. LE JARDIN DES SUPPLICES, in-4 de 110 feuillets montés sur onglets, mar. rouge, jans., à l'intérieur encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Précieux manuscrit autographé ayant servi pour l'impression et portant des indications au crayon pour les typographes.

Le texte ne présente que quelques variantes avec l'édition originale, pourtant, plusieurs adjonctions ont été faites au volume imprimé, notamment à la dernière partie et à la fin qui compte trois pages imprimées de plus que le manuscrit.

Les feuillets sont chiffrés de 1 à 9 pour le *Frontispice*, puis de 1 à 96 pour le texte ; 5 ff. ont été intercalés entre les ff. 25 et 26.

809*. LE JARDIN DES SUPPLICES. Avec un dessin en couleur de Auguste Rodin. imprimé par A. Clot. *Paris, Fasquelle, 1899, gr. in-8, mar. orange, doublé de mar. La Vall., filet int., gardes en étoffe, tr. dor. sur témoins, étui (Marius Michel).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires imprimés sur vélin de cuve, contenant le dessin de Rodin en 6 épreuves.

810*. LE JARDIN DES SUPPLICES. Vingt compositions originales de Auguste Rodin. *Paris, Vollard, 1902, in-4, mar. olive, grand encad. de guirlandes de fleurs et de feuillages mosaïquées de*

mar. vert. jaune, violet, sertis à froid, doubles fil. int. avec fleurons mosaïqués aux angles. doubl. et gardes d'étoffe tissée de soies et de fils d'or, tr. dor. sur témoins, étui (*Marius Michel*).

20 compositions hors texte dont 18 en couleurs de *Rodin*.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier du Japon contenant une double suite des planches de trait.

- 811*. Réunion de 2 lettres autographes, signées, l'une de Jules Claretie qui transmet à Octave Mirbeau la demande d'un peintre, M. Bigot, qui voudrait illustrer le JARDIN DES SUPPLICES : l'autre, est une lettre de félicitations au sujet du même livre.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

- 812*. LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Manuscrit in-4 de 169 feuillets montés sur onglets. mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, filet doré, gardes de grosse toile grise, doubles gardes, non rogné, étui (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe, signé. Le texte présente, avec l'édition originale, de légères variantes dans la dédicace à Jules Huret et dans l'*Avertissement* qui ne contient pas les trois dernières lignes de l'imprimé. De plus ce manuscrit ne renferme pas de nombreux passages (30 environ), et les pages 150 à 152, 393 à 396 qui ont été ajoutés au volume pendant l'impression. Ici, le chapitre x bis remplace le chapitre xi du volume qui par suite en contient xvii.

Le titre signé, les dates, le premier mot de chaque chapitre ont été écrits à l'encre rouge. Les feuillets 100 à 103 ont été coupés et recollés.

Le manuscrit est orné d'un DESSIN ORIGINAL de JEANNIOT, au crayon, à pleine page, représentant Célestine R***, femme de chambre, en tenue de service, assise, écrivant son journal.

- 813*. LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900, in-12, réimposé gr. in-8, mar. brun, jans., doublé de mar. bleu foncé, fil. dor., gardes grosse toile grise, tr. dor. sur témoins, couverture et étui (*Marius Michel*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé pour Octave Mirbeau sur papier de Chine, non numéroté.

- 814*. LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900, in-12, réimposé in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Chine, imprimé spécialement pour M^{me} Octave Mirbeau.

- 815*. Lettre autographe d'Émile Zola à Octave Mirbeau, Médan, 3 août 1900.

Belle lettre relative au *Journal d'une femme de chambre*. « Vous n'avez rien écrit de si vivant, de si intense. Je crois bien que c'est le livre de vous qui mérite le plus de rester par l'effroyable vérité de certains épisodes... »

- 816*. 10 Lettres relatives au JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres autographes de Léon Blum, Eugène Carrière, Jules Huret, Maurice Maeterlinck, J.-H. Rosny, Jules Renard, etc.

LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE

- 817*. LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-12, mar. bleu Nattier, jans., doublé de mar. rouge, filet doré, gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

- 818*. LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier jaune.

LES VIEUX MÉNAGES

- 819*. LES VIEUX MÉNAGES, comédie en un acte. In-4 de 16 feuillets, mar. rouge, jans. : à l'intérieur, encad. de mar. rouge orné de 4 fil. dor. et de 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe ayant servi pour l'impression ; il n'offre aucune variante avec l'imprimé.

- 820*. VIEUX MÉNAGES, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

LE PORTEFEUILLE

821*. LE PORTEFEUILLE, comédie en un acte. In-4 de 21 feuillets, mar. rouge, jans. : à l'intérieur, encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et de 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe, signé, ne présentant, avec le texte imprimé, que quelques légères variantes à la scène v.

822*. LE PORTEFEUILLE, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-12, mar. brun, jans., doublé de mar. vert, filet, gardes de soie brune, brochée, doubles gardes, tr. dor., couverture étui (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

823*. LE PORTEFEUILLE, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier orange.

824*. Réunion de 3 lettres autographes, signées, relatives à la représentation du PORTEFEUILLE.

Courteline (G.). 1 lettre par laquelle il explique à Octave Mirbeau comment, ignorant la pièce, il avait choisi un sujet similaire pour une de ses œuvres — lettres de félicitations, signées, de Paul Bourget et Jules Claretie.

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

825*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes. In-4 de 71 feuillets montés sur onglets, mar. rouge, jans. ; à l'intérieur, encadr. de mar. rouge orné de 4 fil. dor. et de 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Précieux manuscrit autographe, signé, qui porte ici le titre de « Vauperdu ».

Les deux premiers actes comptent, chacun, quatorze scènes au lieu de onze à la représentation, et le texte offre de multiples variantes avec le texte définitif.

Le titre, orné d'un petit dessin à la plume, porte la note suivante :

« Premier manuscrit de « Les Affaires sont les affaires.
J'ai donné l'autre à M. Jules Claretie. »

O. MIRBEAU.

826*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, mar. rouge, jans., doublé de

mar. bleu Nattier, filet dor., gardes de soie rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine pour M^{me} Octave Mirbeau.
On y a ajouté une lettre de Tolstoï à Octave Mirbeau, relative à la pièce.

827*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes.
Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.
Sur le faux titre :

*A Albert Jusseaume
pour le remercier de son admirable décor
cet exemplaire tardif, ignoblement
imprimé mais bien cordial et reconnaissant*

OCTAVE MIRBEAU.

828*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes.
Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande imprimé spécialement pour
M. Catulle Mendès.

829*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes.
Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier rouge.

830*. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, comédie en trois actes.
Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

831*. Réunion de 10 lettres autographes, signées, relatives à la
représentation de « LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES ».

4 lettres de Jules Claretie ; acceptation de la pièce, contestation, raisons pour lesquelles le « Paon » remplace les *Affaires* sur l'affiche, etc. — De Féraudy, une lettre, il compte jouer à nouveau le rôle de Lechat, à la reprise de la pièce en 1912, — lettres de félicitations de Paul Bourget, Gaston Larroumet, Marcel Schwob (2 lettres).

FARCES ET MORALITÉS

832*. FARCES ET MORALITÉS. L'Épidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview.
Paris, Fasquelle, 1904, in-12, mar. La Vall., jans., doublé de mar. grenat, encadr. de fil. pleins et au pointillé, brisés aux

angles par un motif de feuillage, gardes de soie brochée or, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

833*. FARCES ET MORALITÉS. L'Épidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

834*. Les Amants, saynète. In-4 de 13 feuillets, mar. rouge, jans. : à l'intérieur, encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe offrant de très légères variantes avec le texte définitif publié dans *Farces et Moralités* ; le titre porte une épigraphe :

« Rien n'est beau que l'Amour... »

Tout le monde ...*passim*

qui ne figure pas sur l'imprimé.

835*. Scrupules. pièce en un acte, in-4 de 13 feuillets, mar. rouge, jans., encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et 2 fil. à froid à l'int. (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe, signé, ayant servi pour l'impression ; le texte ne présente pas de différence avec celui de cette pièce publié dans *Farces et Moralités*.

836*. Interview, farce en un acte, in-4 de 21 feuillets, mar. rouge ; à l'intérieur, encadr. de mar. orné de 4 fil. dor. et de 2 fil. à froid (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe ne présentant aucune variante avec le texte imprimé dans *Farces et moralités*.

CAMILLE PISSARRO

837. Catalogue de l'exposition de l'Oeuvre de CAMILLE PISSARRO, Avril, 1904, préface de Octave Mirbeau, in-12 en hauteur, papier vélin, port., dos et coins de mar. La Vall., têt. dor., non rogné, couverture illust. par Pissarro (*Marius Michel*).

Sur le feuillet contenant le portrait de Pissarro, cette mention autographe :

Mon exemplaire.

OCTAVE MIRBEAU.

Corrections autographes d'Octave Mirbeau dans les marges.

838*. CAMILLE PISSARRO. Manuscrit pet. in-4 de 4 pag., cartonn. papier gris.

Manuscrit autographe, signé, ayant servi pour l'impression de la plaquette précédente. Il offre quelques légères variantes avec l'imprimé.

CLAUDE MONET

838 bis*. CLAUDE MONET (par Octave Mirbeau). A. RODIN (par Gustave Geffroy). *Paris*, 1889, in-8, cartonn. demi-vélin blanc, non rogné (*Couvert.*).

Notices pour une exposition de peintures de Monet et de sculptures de Rodin, organisée à la Galerie Georges Petit, en 1889.

La notice d'Octave Mirbeau (26 pages) est toute différente de la suivante.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon. Sur le faux titre :

Mon exemplaire.

OCTAVE MIRBEAU.

839*. CLAUDE MONET. Vues de la Tamise à Londres. *Paris. Galerie Durand-Ruel, Mai*, 1904, in-8, papier teinté de Hollande, dos et coins de mar. bleu (*Marius Michel*).

Catalogue précédé d'une notice d'Octave Mirbeau; tirage à petit nombre sur ce papier.

840*. CLAUDE MONET. Manuscrit pet. in-4 de 3 pag., cartonn. papier gris.

Manuscrit autographe, signé, ayant servi pour l'impression de la préface de la plaquette précédente. Il n'offre aucune variante avec l'imprimé.

LA 628-E8

841. LA 628-E8. *Paris. Fasquelle*, 1907, in-12, mar. rouge, jans., doublé de mar. vert, fil., gardes de soie jaune brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

EDITION ORIGINALE, en 468 pages, c'est-à-dire renfermant les chapitres : *Avec Balzac — La Femme de Balzac — La Mort de Balzac* qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.

842. LA 628-E8. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE en 468 pages.

- 843*. LA 628-F8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. *Paris, Fasquelle*, 1908, pet. in-4, mar. vert. jans., doublé de mar. La Vall., fil., gardes de faille beige, doubles gardes; tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

EDITION ORIGINALE en 416 pages réimposée pet. in-4 et imprimée sur papier vélin d'Arches. Elle est ornée de croquis marginaux de *Pierre Bonnard*.

Sur le faux titre :

*A mon ami Claude Monet
qui a découvert bien plus de choses encore que
je ne dis.*

OCTAVE MIRBEAU.

LE FOYER

En collaboration avec Thadée Natanson.

- 844*. LE FOYER, comédie en trois actes. In-4 de 124 feuillets montés sur onglets, mar. rouge, jans., doublé de mar. vert, filet, gardes de faille (*Marius Michel*).

Manuscrit autographe de la première version comprenant quatre actes. L'acte II ayant été supprimé à la représentation, d'importantes modifications ont été apportées au troisième acte : mais les 1^{er} et 4^e actes du manuscrit n'offrent, avec le texte définitif, que des variations peu importantes.

- 845*. LE FOYER, comédie en trois actes. Manuscrit in-4 de 104 feuillets écrits sur papier vert, cartonn. papier gris.

Ce manuscrit autographe est une mise au net obtenue en appliquant sur de nouvelles feuilles les passages autographes exempts de corrections et de ratures d'un premier manuscrit. Les corrections recopiées avec soin ont été intercalées dans le texte. L'ensemble offre des variantes avec le texte définitif, et contient l'acte II supprimé à la représentation.

- 846*. LE FOYER, comédie en quatre actes (spécialement remaniée pour la représentation à Berlin). Manuscrit in-4, broché.

Copie conforme au manuscrit autographe, avant que la pièce fut refondue en trois actes pour la représentation.

847. LE FOYER, pièce en trois actes. *S. l. n. d.* (1908), pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE publiée par *l'Illustration* contenant à la fin l'acte supprimé à la représentation.

- 848*. LE FOYER, comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation. *Paris, Fasquelle*, 1909, in-12, mar. brun,

jans., doubl. de mar. rouge, encadr. de fil., gardes de satin broché rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

EDITION ORIGINALE en librairie.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

849*. LE FOYER, comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE en librairie.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

850*. LE FOYER, comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE en librairie.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

851*. LE FOYER, comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE en librairie.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé spécialement pour Madame Octave Mirbeau.

DINGO

852*. DINGO. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12 réimposé in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI

853. LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI, depuis le début Octobre 1912 jusqu'en Avril 1914, 10 fascicules in-8, brochés.

Revue publiée sous la direction de George Besson avec la collaboration d'Octave Mirbeau, Francis Jammes, Régis Gignoux, Ch.-L. Philippe, Alb. Maquet, Maeterlinck, Sembat, Colette Willy, etc.

Illustrations de *Bonnard, Francis Jourdain, Marquet, Rodin, Roussel, Valloton*, etc.

854*. Réunion d'environ 48 lettres et cartes relatives à la Comédie-Française, aux distributions de rôles, répétitions, représentations des pièces d'Octave Mirbeau.

J. Claretie (21 l.). Porel (1). H. Beaulieu (1). E. Noël (2). M^{lles} A. Dudlay (1). Jeanne Rolly (1). Blanche Pierson (2). Tarride (1). De Féraudy (6). Thadée Natanson (5). L. Blum (5). P. Hervieu (2).

ŒUVRES POSTHUMES

855*. La Pipe de cidre. *Paris, Flammarion, s. d. (1918), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

856*. La Vache tachetée. *Paris, Flammarion, s. d. (1918), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches.

857. ŒUVRES d'Octave Mirbeau, traduites en langues étrangères, 12 vol. in-12 et in-8 dont 10 vol. br. et 2 cartonn. toile.

TRADUCTIONS ANGLAISES. *The Diary of a lady's Maid. Paris, Carington, 1903, illustrations de Mas. — A Chambermaid's diary. Translated by Benj. R. Tucker. New-York, 1900, cart. toile. —* TRADUCTION ITALIENNE. La 628-E8, trad. di Castelli. *Roma, s. d. —* TRADUCTIONS ESPAGNOLES. *Cuentos de la choza. Buenos-Aires, pet. in-12. — El mals Pastors, drama. Traduit de l'original per en F. Cortiella. Barcelone, 1902, contenant sur les feuillets de garde un fac-simile d'une lettre de O. Mirbeau au traducteur et un envoi autographe de Cortiella à Octave Mirbeau. —* TRADUCTION RUSSE. *Les Affaires sont les affaires. Trad. de Rogma. Moscou, s. d.. 2 exemplaires dont un, avec envoi aut. du traducteur. Autre traduction, de Séménoph (Saint-Pétersbourg, 1903), in-8. — 628-E8. Traduction 1908, in-8. —* TRADUCTIONS ALLEMANDES ET AUTRICHIENNE. *Marie-Claire, roman. Leipzig, s. d., cart. toile. — Le Calvaire, trad. Krüger. Leipzig, 1896. — Sébastien Roch, trad. par Franz Kofen. Vienne, s. d.*

OUVRAGES AVEC PRÉFACES D'OCTAVE MIRBEAU

858*. AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire, roman. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Fasquelle, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande imprimé spécialement pour Octave Mirbeau, avec un envoi autographe, affectueux et reconnaissant de l'auteur.

859*. GRAVE (Jean). La Société mourante et l'anarchie. Préface par Octave Mirbeau. *Paris, Tresse et Stock, 1893, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (P. Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

860*. GUITRY (Sacha). *Petite Hollande*, comédie en trois actes, préface par Octave Mirbeau. — *Le Cocu qui faillit tout gâter*, petit acte en vers. *Paris, Stock*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Belle dédicace autographe de l'auteur à Octave Mirbeau, sur le faux titre.

N. B. Voir les numéros 223, 226, 447, 458 et 725.





AUTOGRAPHES DIVERS

861*. ACADÉMIE DES GONCOURT. Réunion de 7 lettres et 2 cartes autographes, signées, relatives à la fondation de l'Académie des Goncourt, adressées (sauf une) à Octave Mirbeau.

DAUDET (A.). 3 lettres et 2 cartes. — GOURMONT (Rémy de). 1 lettre.
— HENRIQUE (L.). 2 lettres (dont une adressée à M^{me} Octave Mirbeau).
— RENARD (Jules). 1 lettre.

On y a joint deux découpures d'articles de journaux sur Octave Mirbeau, et copie du testament d'Edm. de Goncourt.

862*. ADAM (Paul). 7 lettres autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau : 4 sont datées de 1891 à 1899.

Ces lettres sont relatives à l'entrée de Paul Adam au *Journal*. Toutes expriment à Octave Mirbeau de la gratitude pour ses jugements élogieux sur l'écrivain alors à ses débuts, et pour son entremise heureuse en diverses circonstances.

863*. AJALBERT (Jean). 4 lettres autographes, signées, datées de 1889 et 1890 et adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance littéraire : difficultés rencontrées par Jean Ajalbert pour la publication d'un roman dans l'*Echo de Paris*. — Jugement enthousiaste sur *Sébastien Roch* : « C'est un courageux et superbe plaidoyer pour l'enfance — pour la laïque comme pour l'autre. »

864*. BECQUE (Henry). Réunion de 9 lettres et billets autographes, signés, non datés, adressés à Octave Mirbeau.

Une de ces lettres est relative à la publication, par Charpentier, de la première édition collective du *Théâtre* de Becque. « On ne manquera pas de dire que la publication de mon *Théâtre*, venant après la mort

d'Augier est une manœuvre académique... Ah ! que j'en ai assez de la vie littéraire ! j'en crève... » — Dans une autre, il promet sa visite « Je viendrais passer chez vous, avec mon indéfinissable ivresse (c'est bien le mot le plus profond qu'on ait écrit sur moi) le premier jour de printemps. »

865*. BERGERAT (Émile). Réunion de 9 lettres, datées de 1885 et 1889, et billets autographes, signés, de Emile Bergerat adressés à Octave Mirbeau.

Correspondance intéressante ayant trait à la vie littéraire du moment, à la répétition des pièces d'E. Bergerat aux Français, à la publication de ses livres, de ses articles dans les journaux ; tour à tour alerte, pétillante de gaieté, puis s'attardant en d'émouvantes confidences d'ami. Il y est aussi question de l'élection du général Boulanger. Une de ces lettres contient un amusant sonnet remerciant Octave Mirbeau d'une bourriche d'oursins envoyée du Midi.

866*. BOURGES (Elémir). 7 lettres autographes, signées, dont 2 datées de 1884, 1901, toutes adressées à Octave Mirbeau.

Jolies lettres dans lesquelles Elémir Bourges parle de ses ouvrages (*Le Crépuscule des Dieux*, *Sous la hache*). — « Je suis content que vous préférerez le *Crépuscule*. J'ai consacré trois ans et mille peines à ce dernier roman le pis de tout, c'est que l'on travaille à l'envers comme les ouvriers de tapisserie ; on ne se rend compte de l'effet que bien après. » — Il loue ainsi un livre de Mirbeau « J'ai pensé à Rops et à Daumier, mais vos eaux-fortes sont mordues avec un vitriol plus féroce encore. »

867*. BOURGET (Paul). 13 lettres et une carte autographes, signées, dont deux sont datées de 1889 et 90, les autres probablement de la même époque, toutes adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance intime et littéraire dans laquelle Paul Bourget parle longuement de ses livres : *Le Disciple*, *Mensonges*, *Cruelle énigme*... de certaines amertumes de sa vie littéraire, qui attristent ses succès — du *Calvaire*, etc., etc.

868*. BRIEUX (Eugène). 2 lettres autographes, signées, non datées, adressées à Octave Mirbeau.

Relatives au théâtre et à l'*Idéal humain*, et « se range parmi ceux qui essaient de pallier les maux de notre société « si vermoulue et imparfaite qu'elle soit. »

869*. BRUNETIÈRE (Ferdinand). 8 lettres autographes, signées, datées de 1890 à 1896 et adressées à Octave Mirbeau.

Deux lettres sont littéraires ; dans l'une, Brunetière, pris à parti, explique pourquoi il ne fait au « roman » qu'une part restreinte dans ses critiques. Il se défend d'avoir, à propos de *Sébastien Roch*, attaqué

l'homme, alors qu'il combattait les idées. — Dans l'autre, il demande à Mirbeau un article sur les « Expositions Universelles ».

- 870*. DAUDET (Alphonse). 13 lettres, billets et cartes autographes, écrits de Champrosay ou de Paris, signés et adressés à Octave Mirbeau.

Correspondance intime et littéraire. Alphonse Daudet, malade, souvent alité, souffrant sans repos, se réjouit des succès littéraires de son ami, et lui donne d'affectueux conseils. On sent qu'il n'espère pas de guérison, et las sans doute de tant d'essais et de traitements, il montre de l'humeur contre l'Académie de médecine ; c'est ainsi qu'il annonce curieusement *les Morticoles*. — « J'espère bien que mon grand garçon cassera quelques vitres par là un jour ! » — Il parle de quelques-uns de ses livres et remercie Octave Mirbeau de lui avoir envoyé un exemplaire de *Sébastien Roch*.

- 871*. DAUDET (Léon). 3 lettres et 2 billets autographes, signés et adressés à Octave Mirbeau, deux lettres sont datées de 1897 et 1898.

Correspondance intime exprimant la douleur et la tristesse qui pèse sur Champrosay depuis la mort d'Alphonse Daudet. Il parle incidemment littérature.

- 872*. FRANCE (Anatole). 3 lettres autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau :

Ces lettres ont trait à l'organisation, par Eugène Carrière, d'une tombola au bénéfice des blessés russes et japonais — à l'apparition des *Noces Corinthiennes* — à l'annonce de la représentation du *Foyer*.

- 873*. GEFFROY (Gustave). Réunion de 21 lettres et cartes autographes, signées, quelques-unes datées de 1889, 92, 1901, adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance intime artistique et littéraire, dans laquelle Geffroy parle de Monet, Carrière, Raffaelli, Ajalbert, Magnard, Rollinat, Paul Hervieu, etc., d'un exemplaire de *L'Enfermé* qu'il désire offrir à Octave Mirbeau avec un autographe de Blanqui, — de diverses expositions de peinture, — de l'élection du Var (Clemenceau), — de la *Vie artistique*, etc.

- 874*. GONCOURT (Edmond de). 17 lettres autographes, datées de 1887 à 1896, signées et adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance amicale et incidemment littéraire. Edmond de Goncourt vient de publier un volume de son *Journal* ; il demande à Octave Mirbeau de faire là-dessus un article « ça empêchera peut-être un ennemi de le fabriquer ». — Une autre lettre est relative à Flaubert. Goncourt l'admire, mais porte sur *Salammbô* le jugement « d'un historien qui abomine les restitutions historiques en roman ». — *Germinie Lacerteux* vient d'être jouée « Réjane est admirable avec du

dramatique tout simple. A la seconde, la pièce s'est relevée, et à la troisième, ça été un véritable triomphe! »

875*. GOURMONT (Rémy de). 30 lettres et billets autographes, signés, adressés à Octave Mirbeau.

Correspondance littéraire. Rémy de Gourmont parle de ses œuvres : *Sixtine*, le *Pèlerin du Silence*, le *Livre des masques*, etc., — de la représentation de *Théodat* au Théâtre d'Art, — de la fondation de l'*Ymagier*. Dans d'autres lettres, il est question du *Figaro* et de Magnard, du *Journal* et de Xau, de Simond, Mendès, Fouquier, à l'*Echo de Paris*, — de la mort du jeune poète Albert Aurier..., etc.

On y a ajouté une carte de visite d'Edmond de Goncourt avec cinq lignes autographes, adressées à Rémy de Gourmont.

876*. HERVIEU (Paul). 41 lettres autographes de 3, 4 et 6 pages in-12, signées et adressées à Octave Mirbeau.

Importante correspondance, presque toute littéraire, écrite de 1885 à 1892.

Dans ces lettres il est question des *Grimaces*, d'Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, Laforgue, princesse Mathilde, Huysmans, de Heredia, Henry Becque, de souvenirs sur Arène, de Paul Bourget, Mallarmé et sa villégiature à Valvins, au bord de la Seine, de Grosclaude et ses mots d'esprit ; de Maeterlinck (Hervieu admire et analyse *Les Aveugles*), Villiers de l'Isle-Adam, Zola (*La Terre*).

Dans cette correspondance, Paul Hervieu parle aussi de ses ouvrages et donne quelques notes biographiques intéressantes sur lui-même.

877*. LA JEUNESSE (Ernest). 5 lettres autographes, signées, non datées, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres spirituelles, tantôt amusantes, tantôt mélancoliques. Il parle d'Allais et d'un commun séjour à Honfleur, — de son duel avec G. de Labruyère. — E. La Jeunesse achète quelques livres pour sa bibliothèque ; raconte plaisamment le rangement qu'il y fait. — Il remercie Mirbeau d'un exemplaire qu'il a reçu d'un de ses livres — lui annonce l'envoi de *Nos plus notoires contemporains* qu'il a orné de croquis originaux, etc.

878*. LOTI (Pierre). Lettre autographe de 3 pages in-12, signée, adressée à Octave Mirbeau.

Jolie lettre relative à *Pêcheur d'Islande*. Il remercie Octave Mirbeau d'avoir, dans le *Gil Blas*, « pris la défense de « ses amis les plus chers, « les marins bretons », en réponse à un article du même journal, dans lequel Guy de Maupassant dit que « les marins bretons tiennent le milieu entre l'homme et la brute ».

879*. MAETERLINCK (Maurice). 6 lettres et une carte auto-

graphes, signées, et adressées à Octave Mirbeau. Une est datée de 1890, les autres sont probablement de la même époque.

Belles pages littéraires des plus intéressantes pour les débuts de Maeterlinck. Il parle de ses premières œuvres : *La Princesse Maleine*, *Melleas*, *Serres chaudes*, en fait la critique. Il remercie Mirbeau de ses lettres qui lui donnent confiance en lui-même. Il parle aussi de Huysmans, Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Mallarmé, Barbey d'Aurevilly, Laforgue, etc. Dans toutes ces lettres de nombreux passages seraient à citer.

On y a ajouté une lettre de Francis Poictevin félicitant chaudement Octave Mirbeau de ses articles sur Maeterlinck.

880*. MALLARMÉ (Stéphane). Réunion de 36 lettres et billets autographes, signés et d'un quatrain, le tout adressé à Octave Mirbeau.

Correspondance amicale, où Mallarmé parle de la santé de siens; de son séjour à Valvins; il est aussi question de Whistler, Gauguin, Villiers de l'Isle-Adam, Millet... vif éloge des œuvres de Maeterlinck.

881*. MARGUERITTE (Paul). 3 lettres autographes (dont une datée de 1888), signées, adressées à Octave Mirbeau.

Paul Margueritte remercie Octave Mirbeau d'un article élogieux sur son livre, *Pascal Gefosse*. Il rappelle aussi le souvenir d'articles éloquents que Mirbeau consacra à Maeterlinck, Gauguin, R. de Gourmont, Elémir Bourges. « Il est aussi des actes d'homme qui valent des pages... en ce triste temps de compromis, vous apparaissez comme un haut et fier caractère chevaleresque ! » — Relation de la mort accidentelle d'Emile Hennequin.

882*. MAUPASSANT (Guy de). 3 lettres et 2 cartes autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau.

Les trois lettres sont relatives à un léger différend entre Maupassant et Octave Mirbeau. Maupassant devinant que de mauvais propos répétés sont cause d'une récente froideur survenue entre eux — « mets au pied du mur les aimables camarades qui t'ont renseigné et tu verras quelles seront leur assurance et leur conduite. »

883*. MENDÈS (Catulle). 7 lettres et 1 carte autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau.

Mendès, dans ces lettres, parle de plusieurs de ses ouvrages et de la collaboration d'Octave Mirbeau à la *Vie populaire* et à la *Vie pour rire*.

884*. MONTESQUIOU-FEZENSAC (C^{te} Robert de). Réunion de 19 lettres et cartes autographes, signées adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance amicale et littéraire. Il est question du *Jardin des*

Supplices, de la publication des *Chauve-souris*, de la conférence sur Madame Desbordes-Valmore que doit faire le comte Robert de Montesquiou, etc.

- 885*. NOAILLES (C^{tesse} Mathieu de). 3 lettres autographes, signées.

Dans ces lettres, l'auteur du « Cœur innombrable » remercie avec effusion Octave Mirbeau d'un article, plein d'éloges, paru dans l'*Humanité*, des lettres d'encouragement et des conseils qu'elle a reçus de lui.

- 886*. PHILIPPE (Charles-Louis). 2 lettres autographes, signées, datées de 1902 et 1903.

Charles-Louis Philippe s'adresse à la grande serviabilité d'Octave Mirbeau envers les jeunes écrivains et lui demande, si, grâce à son appui auprès de Calmettes, il pourrait espérer publier *Marie Donatieu* dans le *Figaro*.

On y a joint une lettre de Gaston Chérau informant Octave Mirbeau de la mort prématurée de Charles-Louis Philippe.

- 887*. ROD (Edouard). 3 lettres autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau et relatives à une souscription organisée en faveur de M^{me} Marcelin Hennequin, après le décès de son mari.

- 888*. RODENBACH (Georges). 5 lettres et 1 carte autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau.

Propos affectueux, visites promises, impressions de Hollande, et aussi quelques mots sur les *Mauvais Bergers*, et sur Rostand et *Cyrano de Bergerac*.

- 889*. ROSNY (J.-H.). 4 lettres et une carte autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres littéraires ; dans l'une, J.-H. Rosny remercie Octave Mirbeau, des éloges qu'il décerne à ses premiers ouvrages.

- 890*. ROSTAND (Edmond). Lettre autographe de 15 lignes, signée.

Félicitations à Octave Mirbeau sur un de ses livres.

- 891*. SAINT POL ROUX. 3 lettres autographes de 4 et 8 pp. in-12, signées, adressées à Octave Mirbeau.

Saint Pol Roux, dans ces lettres, fête ardemment l'avènement de jeunes poètes, Gide, Maugclair, Valéry, Randon, il parle de sa candidature à la direction de l'Odéon et de la large part qu'il aimerait à leur faire, sur une scène rajeunie. Il est question de Rochegrosse, de Gustave Charpentier et ses « Impressions d'Italie », de Mallarmé, Maeterlinck, etc...

892*. SCHWOB (Marcel). Réunion de 14 lettres et carte autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau

Jolie correspondance littéraire et intime. Marcel Schwob raconte ses débuts à l'*Echo de Paris* ; il parle avec une affection très vive de Paul Claudel, et avec admiration de son livre *Tête d'Or* ; de M^{me} Claudel et de ses œuvres artistiques, d'Henry Roujon, Vallette, Maeterlinck ; d'Ibsen (il doit faire une conférence à Genève sur Brand et Peer Gynt) ; de Paul Léautaud et son livre, *Le Petit ami*, qu'il juge devoir mériter le prix Goncourt. En réponse à une lettre élogieuse d'Octave Mirbeau sur le livre *La Ville* de Paul Claudel, il écrit « Il y a longtemps déjà que je me suis décidé pour les œuvres obscures parce qu'on peut y voir tant de choses... il n'est pas besoin de tout comprendre, les perceptions confuses sont aussi belles que les claires... et rien n'est plus extraordinaire qu'un Villon dont nous ne comprenons plus une ligne... qu'une « ronde de nuit » dont Rembrandt lui-même n'eût pas su dire ce que c'était. ».

893*. ZOLA (Émile). 6 lettres autographes, signées, datées de 1884 à 1901, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres littéraires fort intéressantes ; elles sont relatives à divers ouvrages de Zola : *Germinal*, *L'Œuvre*, *La Terre*, *Fécondité*, *Travail*, *Renée* et à la manière de travailler de Zola. A propos de *Germinal*, Zola écrit — « Pourquoi dites-vous que je conduis le naturalisme ? Je ne conduis rien du tout. Je travaille dans mon coin, quant à mon parti-pris d'ordures, y croyez-vous réellement ? laissez donc cela aux insulteurs impuissants » de *Fécondité*. — « Je crois qu'on me comprendra mieux lorsque les trois romans suivants auront complété ma pensée. *Fécondité* n'est qu'une humanité élargie pour les besognes de demain ; la victoire y semble rester à la force, et c'est ce que viendront corriger l'organisation du travail, l'avènement de la vérité et de la justice. »

De nombreux passages de ces lettres sont relatifs à Octave Mirbeau.

894*. ZOLA (Émile). 2 lettres de 2 pages in-12 et 1 carte autographes, signées, datées de 1901, adressées à Octave Mirbeau, lui exprimant son amitié et la part qu'il prend à ses angoisses à la nouvelle d'un accident dont M^{me} Mirbeau a été victime.

895*. ZOLA (Émile). 4 lettres et 1 carte autographes, signées, datées de 1885 à 1897, adressées à Octave Mirbeau.

Belles lettres, réponses à des critiques de ses livres. Zola s'y montre parfois plein de vie combative, parfois découragé : « Tôt ou tard, je céderai encore au démon de la bataille. Seulement, croyez-vous que la jeunesse soit réellement avec nous, il y a des heures où j'en doute. »



ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION

Lundi 24 mars 1919.

Livres modernes.	89 à 167
Livres anciens.	7 à 88
Œuvres de Diderot.	N° 23 bis
Livres anciens.	1 à 6

DEUXIÈME VACATION

Mardi 25 mars 1919.

Livres modernes.	168 à 365
--------------------------	-----------

TROISIÈME VACATION

Mercredi 26 mars 1919.

Livres modernes.	366 à 541
--------------------------	-----------

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 27 mars 1919.

Livres modernes.	542 à 724
--------------------------	-----------

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 28 mars 1919.

Livres modernes.	725 à 777
Ouvrages d'Octave Mirbeau.. .	778 à 860
Autographes.. . . .	861 à 895

5160 4

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

609

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

--	--	--



a39003



005349906b

CE Z 0997
M53 1919 V001
C00 MIRBEAU, OCT BIBLIOTHEQ
ACC# 1446148

